

சுலக்

CALL 22-6-80 90



ஜெயலலிதா

சமஸ்தான்

உறவின்
கைதிகள்

தொடர்கதை
அரம்பல்



எனது பவர் ஸ்டாப் சலவை: ஒப்பற்ற வென்டோவெனர் சலவை- சுது வெடவெளிச்சம்.

உங்கள் மகன் துணிகளை அழுக்காக்கிக் கொள்வதில்
பலே தூரே? அப்படியானால் உங்களுக்குத் தேவை:
அழுக்கை அகற்றிட ஒரு பவே தூள்; அது பவர்
ஸ்டாப்—வல்லவனுக்கு வல்லவன்.

அதிக வலுவூட்டிய பொருள்கள் அடங்கியது அது பவர்
ஸ்டாப், அதிக சலவை சக்தி. தூசி, அழுக்கு எதிரையும்
கவடு தெரியாமல் அகற்றிடும். படு அழுக்கான
துணிகளையும் கூட பளிச்சிட வைக்கும்.
வர்ணத் துணிகளுக்கும் உகந்தது ஸ்டாப்—தூய்மை
ஒளி மிளிர் வைக்கிறது.

அது பவர் ஸ்டாப்—குடும்பத்தில் உள்ள
அனைவரின் துணிகளுக்கும் அதிக வெண்மை
அதிக ஒளி, கேட்பானேன், வேறெந்த
சலவைப் பவுடரையும் விட ஸ்டாப்
உபயோகிக்கும் நாய்மார்களே அதிகம்.



வேறெந்த சலவைப் பவுடரையும் விட ஸ்டாப்
தூய்மைக்கும் தூய்மைக்கான சுதிகம்.



விதை திணிப்பும் கொடுக்கலும்!



ரிஜவல்ல்தா

எனக்கு வயது பன்னிரண்டு இருக்கும். என் தாயார் என்னை பெங்களூர் மாமன் பூர்த்துக்கு 'பே-நீக்' அழைத்துக்கொண்டு போனார். என்னுடன் என் பயிற்சி தொழி நலினியும் வந்திருந்தான்.

மாமன் பூர்த்தியில் இப்போது இருப்பது போல் அப்பொழுது பணிதான் ஓட்டக்கல் விடை யாது. ஒரே பெரிய செல்ட் ஹவுஸ் தான் இருந்தது. சிற்ப் பகுதியை என் தாயார் 'புக்' செய்திருந்தார். மாடியில் வேறு யாரோ திறைப்புப் பேர் வந்திருப்பதாகச் சொன்னார்கள்.

மதிய உணவுக்குப் பின் நலினியும் கணமும் செல்ட் ஹவுஸ் லுண்டுவெய் இருந்த கடற் கரைக்குச் சென்றோம். அங்கே மணலில் சுருண்டு, புரண்டு, விளையக்கூடிய பொறுக்கி எடுத்து, சுரக்கக் கத்தி, சிரித்து, ஊட்டி அடித்துக் கொண்டிருந்தோம்.

"ஏய் பாப்பா!" திடீரென்று ஒரு கைத் தட்டை ரூக் கூப்பிடுவது கேட்டது. திரும்பிப் பார்த்தேன். செல்ட் ஹவுஸ் மாடி பால் கலியில் விவாதி அமைசர் தின்றது கொண் டிருந்தார். அவர்தான் என்னைக் கூப்பிட் டிருந்தார்.

சில மாதங்கள் லுண்டாகத்தான் எனது பந்த நாட்டிய அரக்கேதந்தத்துக்குத் தலைமை வகித்திருந்தார். எனவே என்னை உடனே அடைவானம் வண்டு கொண்டார்.

"நீயும் உன் சிபிரெண்டும் இங்கே வரிக் களா?" என்று அழைத்தார் விவாதி.

"ஓ! விரும்பும்" என்று தானும் என் தொழி யும் மேலே மாடிக்குச் சென்றோம்.

நல்லது நினைவிருக்கிறது. அங்கே விவாதி வயத் தவிர மறைந்த கடற்கட்டிப் பீம் சில, இன்னும் ஏராளமானவர்கள் இருந்தார்கள். எல்லாருமே கைத் தட்டைகளுக்காக வந் திருந்தார்கள்.

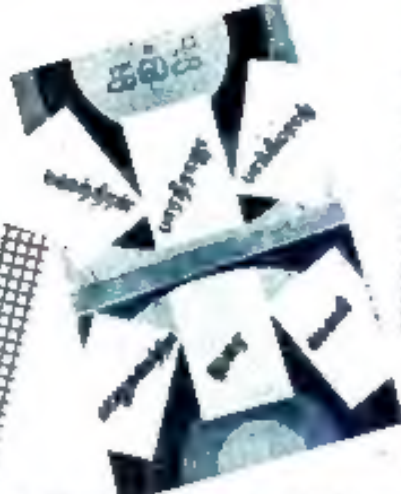
சில நிமிஷங்கள் என் படிப்பைப் பற்றியும் நாட்டியப் பற்றியும் பற்றியும் என் தாயார் தலமா என்றும் விவாதி என்னை...

விவாதித்தார். பிறகு மற்றவர்களுடன் கைத் தட்டைகளில் லுண்டாக்க இறங்கி விட்டார். அவர்கள் பேசுவதை ஆவியோடு கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். அவர்கள் விவாதித்துக் கொண்டிருந்த கைதடிக் வரும் ஒரு பெண்ணின் பெயரும் தலினி.

கமார் ஓராண்டு கழித்து. "பாதும் பழ லும்" படம் வெளிவந்ததும், அதைப் பார்த்து சாத்தி இப்பெட்டருக்குப் போயிருத் தேன். அப்பொழுதுதான் சட்டென்று புரிந்தது - அன்றைக்கு மாமன் பூர்த்தியின் தான் உட்கார்த்து கேட்ட கைத் தட்டைகளும், இத்தப் படத்தின் கைதடிகள் என்று!

அதுவரையில் விவாதிப் படம் என்றும் ஏதோ வேடிக்கையான பொழுதுபோக்கு என்றுதான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். படப்பிடிப்பு எப்படி நடக்கும் என்பது ஏற் கையே எனக்குத் தெரியும். என் தாயார் நடிக்க ஆனதால் பற சந்தர்ப்பங்களில் பார்த்திருந்தேன். ஆனால், ஒரு படத்தின் படப்பிடிப்புத் தொடங்குவதற்கு முன் எவ்வளவு கேட்கச் செய்ய வேண்டியது இருக் கிறது என்பது அன்றுதான் ஓரளவுக்கு எனக்குப் புரிந்தது.





தமிழ் திரைப்பட உலகின் வரலாற்றுப்படை வெண்புகை ஒரு புதிய பாதை வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

எட்டு பாட்டு, நூறு டாங்கல், கதைக்குத் தொடர்பில்லாத 'காமி' காட்சிகள், கலையு காட்சிகள், டிஷ்யூஸ் சங்கை, என்று மகாலாகிப்பார்வையாளரைப் பின்பற்றி வந்த திரைகதை, மண் லாசனியுள்ள யதார்த்தமாய் கதை, இயல்பான வசகம், அனலான நடிப்பு, எழி லார்த்த படப்பிடிப்பு என்று திரை மாறி யுள்ளது. இந்த ஆரோக்கியமான திருப்பத் துக்கு நெய்காத்தல், சிக்கெனச் சுவையான ராய் (சிக்கென பார்வதி) போன்றவர்கள் விதை வளர்த்திருந்தாலும் மக்கள் நிரிந்தது உட்கார்த்த இந்தப் புதிய அலையை ரசிக்க ஆரம்பித்தது பாரதி ராஜாவிடம் திரை உலகப் பிரதிவெதனை வெட்டி எவ்வாறு.

பாரதி ராஜாவையும் அவருக்குப் பிள்ளை Grand sonna என்று கூறத்தக்க அளவில் வெற்றி பெற்றுள்ள திரைக்கதை வசனாதி தாக்விதையும் இவ்விதம் மேடைமடையி லாண்டிதீர்கள்.

படம் பிடிப்பது என்பது படத் தயாரிப் பின் ஓர் அம்சமே. வீடு கட்ட ஆரம்பிக்கும் மூன், சரிவாக இடத்தைத் தேர்த்தெடுத்து வாங்க வேண்டும்; வீட்டுக்குப் பிளான் போட வேண்டும். பழமான் அந்திவாரம் போட வேண்டும். திரைப் படத்தில் அந்தி வாரமே கதைதான் - பிறகு திரைக் கதை வசனம், இவையே படத்தில் வெற்றிக்கு அடிப்படைக் காரணங்கள்.

நிறைமரானிலான இயக்குனர்கள் கல் பெரிய கதை ஒன்றும் இல்லாவிட்டாலும், அவர்களுடைய தனிப்பட்ட டீசீயெண்ட் லுமம் படத்தைச் சிறப்பாக, ரசிகருடைய வாக அமைத்து விடுவார்கள். ஆனால், எங்கோ நூற்றில் ஒரு படத்தான் அப்படி அமையும்.

நல்ல சிறந்த கதை தேடத்தவும், குரங்கு னலிப் பூமாரி தேடத்த கதைவாக அமை

உருத் தெரிவாமல் குட்டிக்கவர் ஆகியே இயக்குனர்களையும் பார்த்திருக்கிறோம்.

ஒரு தயாரிப்பாளர் தம் படத்தில் நடிக்கும்படி சில ஆண்டுகளுக்கு முன் என் னைக் கேட்டார். ஒரு பிரபல டைரக்டர் பெயரைச் சொல்லி அவர்தான் டைரக்ட் செய்யப் போவதாக என்னிடம் கூறினார். அதைத் ஒப்புக் கொண்டேன். சில நாட்கள் கழித்துத் தயாரிப்பாளருக்கும் டைரக்ட் ருக்கும் இடையே ஏதோ தவறான ஏற்பாட, அந்த டைரக்டர் அந்தப் படத்திலிருந்து விலகிக் கொண்டார்.

தயாரிப்பாளர் என்னிடம் என்ன செய்ய னாம் என்று கேட்டார். படத்தில் கதை எங்குத் திரையும் பிடித்திருந்தது. எப்படியும் அதில் நடிக்க விரும்பினேன். வேறொரு நல்ல டைரக்டரை ஒப்பந்தம் செய்வது தானே என்றேன். சில நாட்களுக்குப் பிறகு தயாரிப்பாளர் என்னிடம் மூன்று நாளுக்கு பிரபல டைரக்டர்களுடைய பெயர்களைச் சொல்லி, அவர்கள் எல்லோரையும் கேட்டு விட்டதாகவும், ஏதோ காரணங்களினால் அவர்களில் ஒருவருடனும் சரீப்பட்டு வர வில்லை என்றும் கூறினார். அவர் சொன்னதை நம்பி விட்டேன்.

"இதை நானே டைரக்ட் செய்கிறேன்" என்று தயாரிப்பாளர். இவர் டைரக்ட் செய்தால் எப்படி இருக்கும்? இருக்கு டைரக்ட்ஷன்க் அனுபவம் ஏது. என்று முத லில் தயக்கினேன். "அனுபவ மிக்க மேனரா யேன் ஒப்பந்தம் செய்கிறேன். எல்லாம் சரியாக வந்திடும், தயக்கமில்லை ஏன்மதி யுக்கம்" என்று வற்புறுத்தினார் தயாரிப் பாளர். நாளும், அந்த மேட்டிங் மீதிருந்த ஆசையாக் ஒப்புக் கொண்டேன். "கதை நல்லது இருக்கிறது. கொஞ்சம் கமாராக எடுத்தால் கூட கதை படத்தைக் காப்பாத்தி விடும்" என்ற மன நம்பிக்கையில் ஒப்புதல் தெரிவித்தேன்.

படப்பிடிப்பு ஆரம்பமாகிற்று. ஆரம்பக் காட்சிகள் நல்லாடவே அமைந்தன. கதை, வசனம், டைரக்ட்ஷன்" என்று தயாரிப்பாளர் தம் பெயரையே கண்மேற்களிக் போட்டுக் கொண்டாலும், கண்மையாகப் படத்தை இயக்கி, ஆரோக்கியக் கூறி, எல்லாவற்றை யும் செய்தது ஓர் அனுபவம் வாய்ந்த நடிக் டீசீதான். அவர் கண்மையிலேயே நிரைம னாவி. ஆனால் காலியினைப் பூசின. மிக மிக சாது. டைரக்ட் செய்வதும், காட்சிகள் பிடிப்பதும், மேனரா கொணங்களைத் தேர்த் தெடுப்பதும் அவர்தான். தயாரிப்பாளர் வெறுமையே அவர் பக்கத்தில் நின்று கொண்டு எப்போது "கட்டாட்ட", "கட்" என்று சொல்ல வேண்டும் என்று கூடத் தெரிவாமல் கிழிப்பார்.

இது என்ன அநியாயம் என்று நினைத்தேன். சரி, சம்பந்தப்பட்ட எடிட்டரே கதைத் திரைக்காத்ரோது நான் ஏன் தயாரிப் பட வேண் டும் என்று இருத்த விட்டேன். படம் குறுக் காக வந்தால் சரி என்று நினைத்துக்கொண் டேன்.

ஆனால் அதுவும் நடக்கவில்லை. படம் ஏழாவிரம் அடி வரை வளர்த்திருந்தது. என்னைத் தவிர அதில் நடிக்கும் மற்ற நடிகர் நடிகைகள் யாருக்குமே அந்தத் தயாரிப்பாளர் ஒழுங்காகப் பணம் கொடுக்கவில்லை. படம் யாதிக்கு மேல் வளர்த்துவிட்ட நிலையில், பணம் கொடுத்தால் ஒழிய மேற்கொண்டு நடிக்க வரமாட்டோம் என்று அவர்கள் எங்கேயோ திட்டவட்டமாகக் கூறிவிட்டார்கள்.

இந்தத் தயாரிப்பாளருக்கு ஒரு யோசனை பிறந்தது. எந்த எந்த நடிகர் வரவில்லையோ, நடிக்க வரவில்லையோ, அவர்களுடைய கதா பாத்திரங்களை அத்தோடு "அனோன்" பண்ணி விட்டார். ஒரு அம்மா வேடத்தில் தோன்றிய நடிகை நடிக்க மறுத்ததால் அவர் கோர்ட்டரைச் சாடித்து விட்டார்! அதற்குப் பதிலாகச் சம்பந்தமில்லாமல் திகைப்பை ஒரு பாட்டி வேடத்தை உருவாக்கி அதில் வேறொரு நடிகையை நடிக்க வைத்தார்.

கதைக்கு முக்கியமான தகவல்களை நடிக்காரர் பாதிக்கு மேல் "அம்போ" வென்று விட்டு விட்டார். அப்பாவுக்குப் பதிலாகத் திகைப்பை பெரியப்பா தோன்றினார்.

நான் வேறு வழியின்றிப் பஸ்ஸைக் கடித்துக் கொண்டு படத்தை முடித்துக் கொடுத்தேன்.

நான் எதிர்பார்த்தபடியே அந்தப் படம் வெளி வந்ததும் படுதோல்வி அடைந்தது. ஆரம்பத்தில் காதலில் மேல் உண்டான மோகத்தில் காரணமாகத்தான் அதில் நடிக்கவே சம்மதித்தேன். அந்த அருமையான கதையை அப்படியே எடுத்திருந்தால் படம் நிச்சயம் வெற்றிகரமாக ஓடிவிருக்கும். ஆனால் என்னுடைய பிள்ளை என்று மாற்றி, அதை உருத் தெரியாமல் அடுத்தது எனக்குப் பெரிய ஏமாற்றமாக இருந்தது.

ஒரு நல்ல இலக்குரை அந்தப் படத்தை டைரக்ட் செய்திருந்தான். நிச்சயம் அப்படி செய்வான் நடிகை அனுமதித்திருக்க மாட்டார்.

அப்படித்தான் எனக்கு உண்மை தெரிந்தது. ஆரம்பத்திலிருந்தே, தானே அந்தப் படத்தை டைரக்ட் செய்யவேண்டுமென்று தயாரிப்பாளர் திட்டம் போட்டிருந்தார். முதலில் நான் வற்புறுத்தியதற்காக ஒரு பிரபல டைரக்டரை ஒப்பந்தம் செய்துவிட்டு, பிறகு வேண்டுமென்றே அவர் அதிலிருந்து விலக வேண்டுமென்று அவருடைய தகராறு செய்திருக்கிறார். அதன் பிறகு மூன்று நாளுக்கு டைரக்டர்வின் அவர் கேட்டதாகச் சொன்னதும் அப்படித்தான் போய் வந்தது படம் முடிந்த பின் எனக்குத் தெரிய வந்தது.

அதே தயாரிப்பாளர் சென்ற ஆண்டு எனக்கு போன் செய்தார். "மீண்டும் நடிக்கப் போகிறீர்களாமே? உங்களை வைத்து ஒரு படம் எடுக்க விரும்புகிறேன். அது சம்பந்தமாக நான் உங்களை எந்தித்துப் போ வேண்டும்" என்று. "அப்போ! வேண்டாம்! உங்களுக்குக் கோடி நஷ்டமாகும். என்னை விட்டுவிடுங்கள்" என்று போனை வைத்த விட்டேன்.

நட்சத்திர வடிவம் பரிசுத்திடம்-4 போட்டி முடிவு



ரத்தியின் மூலம் உருவததையும் சரியான படி ஒட்டி அனுப்பியவர்கள் இரண்டே பேர்கள்தான்.

1. வி. ரஜீந்திரபாபு, 24A/2, வெலிண்ட் தாமஸ் தெரு, காமராஜபுரம், பட்டாபிராம், சென்னை-73. (2) வி. தாமோதரன், மே-பா, செ. வரத ரெட்டியார், எரகுடி போல்டு, காதையர் தாதுக்கா, திருச்சி மா. வ.

மிகுமே தொகை ரூ. 200-
ஜாக்க்பாட்டுக்கு (11வது போட்டி) சேர்த்துள்ள மொத்த தொகை ரூ. 570/-
ஜாக்க்பாட்டுக்குச் சேர்த்துள்ள புனைப் படங்கள்: 27.

ஆலிரியர்: கங்கி
புனைப்படம்: ஏ. கந்தன்



சிம்மாவுக்கு இந்த காரை திடீர்
 இந்த வண்டி வந்தது திடீர்மேல்!



சிவந்தேவன்.. காரை சிவந்தேவன்.. காரை..
 ஒரு ஒரு இவ்வளவு...
 ஒரு சிவந்தேவன்..





வில் உணவு விடுதியைப் துவதவாடி வீடுத் திருர்கள். இதற்கு மறுபுறமாக நி.மு.க. ஆதரவாளர்கள், லாசியில் ஊர் திரும்பிக் கொண்டிருந்த அ. நி. மு. க. தொண்டர் களைத் தாக்க, நடக்கக் கூடாத அசம்பா விதங்கள் நடந்துள்ளன.

கண்ணியம்: கணினிச் சிவமலைப் கற்றி அமர்த்து அ.நி.மு.க. தொண்டர்களில் ஓட்பார்.

கடமை: கட்டுப்பாடும் 'கண்ணியமும்' பறும் பாட்டைப் பார்த்துவிட்டும் கடமை பற்றிக் கேட்பது மடமை.

பெட்டிராக், மசக் வில் உயர்வை போட்டி அரசுத் துறையிலே, தனிவார் துறையிலே எந்தக் காரோ, க்கட்டரோ, பல்வே, லாரியோ, டாக்கிலியோ ஓடாமல் தின்று விடப் போகுகிறீர், எவ்வே, அரசால் கத்திப் அதிகரிக்கும் செவ்வியல்களை எடுக்கட் டவர்கள் உயரும். தனிவார் துறையில் அதி கரிக்கும் செவ்வியல்களை எடுக்கட் பண்டங் களின் விலை உயரும். ஆக, பெட்டிராக், மசக் வில் உயர்வை முழுக்க முழுக்கத் தாக்கப் போகது ஸ்ரீமான் பொதுஜனத்தான். இந்த வட்டணத்தில் "செரின் வில் உயர்வியல்" என்று கட்டிக் காட்டி அவரைக் குறிப்பி

தமிழகத்தில் ஆந்திர, மலையாள சமோ தரர்களே இரு கரும் நீட்டி வருவதென்றும், ஆனால் தமிழகத்தில் தமிழர்களே சிறு பான்மையினராகியும் அனாவில் ஆந் திரரோ கர்நாடகத்தவரோ குடியேற ஆரம் பித்தால் பொறுப்போமோ சித்தித்துப் பாரும்பம். அத்தகைய நிலைதான் இன்று வடமிகு எல்லைப்புற மாநிலங்களில் நிலவு கிறது. இன்றையோட்டி அன்னாமின் ஆரம் பித்த கிளர்ச்சி அப்பகுதியில் மற்ற மாநிலங் களுக்கும் பரவி விட்டது.

இந்தச் சிக்கலைப் புரிந்து கொண்டு அது தாபத்துடன் நடந்து கொண்டதை விடுத்து, முறையில் "ஆர் எம். எம். துண்டி விடு

செய்திகள் வாசிப்பது, செய்றயன்

வெறு" என்னார்கள்; பிறகு வி. ஜ. ஏ. மீது பதி கமத்தினார்கள்; அப்பறம் "அயல் நாட்டவர்" என்று ஒட்டு மொத்தமாகக் கூறுனார்கள். இப்போது "பிரிவினச் சக்தி களின் குழ்ச்சி" என்னினார்கள். எல்லைப்புற மாநிலம் என்பதாலோ என்னவோ யும்வி லின் பித்தத்துக்கு ஓர் எல்லைப் இல்லாமல் போய்விட்டது.

பிரதமரின் அணுகுமுறை தொடக்கத்தி லிருந்தே தவறாக இருந்து வருகிறது. மக்களின் கிளர்ச்சியை ஏதோ தமது ஆட்சிக்கு எதிரான புரட்சி போய் பாவித்து மாற்றத் தரப்பின ரையும் துண்டி விடுவதும், பிரதூ அடக்கு முறைவயக் கையாள்வதும் நிலைமையை விபரீத எல்லைக்குக் கொண்டு போய் விட் டிருக்கிறது. இந்தியா, இந்தியர்கள் வீதே போர் தொடுக்க முடியாது என்று பிரதமர் புரிந்துகொள்ளட்டும்.

குரூரத் துருக்கர் மறுவிலக்கு நீதிமால அமல்படுத்தப்படும் என்று சொல்லியிருக் கினார். நெற்றிக் கண்ணைத் திறத்தாலும் குற்றம் குற்றமே. இந்திரா காங்கிரஸ் அரசு செய்தாலும் தன்மை தன்மையே. காழ்த்து யோம்.

கட்டுப்பாடு: திண்டிவனத்தில் 'விசில்' தொழிகள் விவையாடியிருக்கினார்கள். எம். ஜி. ஆரில் பதவி ஏற்பு வையவத்துக்கு வந்து விட்டாத் திரும்பும்போது ரஸிவெ கட்டேடி

படுத்திவெறு அரசு. கெ கெ கெ கெ. எக்வே ரிசியங்கள், பார்க்கவாம்.

பெட்டிராவியத்தை வெளி நாட்டிலிருந்து அதிக விலைக்குத் தருவித்துவிட்டு இங்கு குறைந்த விலைக்கு அரசு வீதக் முடியாது என்று காரணம் கூறுகின்ற பிரதமர், சரிதான். ஆனால் அது தவிர பெட்டிராவியத்திலிருந்து பிரித்தெடுக்கப்படும் பங்கென பொருள்கள் மீது ஆன்டொன்ருக்கு 1314 கோடி ரூபாய் வரீ விதித்து யரும் செலவின்களே அதிக் கொஞ்சம் எதுகை காட்டிக் கூடாதா என்று பொதுஜனம் கேட்கலாமோ? ஓம். வில் உயர்வையே எடுத்துக் கொண்டாலும் அதில் அரசு நாட்டவர் உயர்த்தியது எவ்வளவு, தமது தேசத்தின் கதிகரிப்பு ஆகிகள் திறம் பட இயங்காததால் உயர்வது எவ்வளவு என்று கணக்குக் கேட்கக் கூடாதுதான். பிரதமருக்குப் பிடிக்காத வினாக்கள் இவை.

ரொம்பப்பெருக்குத் தெரியாது! மூங்கும் உலக வுத்தம் வந்து அது அது ஆவதப்

செனா கேட்டி

இந்திர



1880 ஜூன் 28
ரெனத்தி ஆதி 8
மார்ச் 38 இறப்பு: 47



கல்கி



தமிழ்த் திரை நாயகர் பெருந் தங்கை தாமசென்று குங்கும மாயம் - மயநிலை

பொராளையம் விவசாயிக் கிட்டத்தட்ட உலகம் முழுவதும் அழிந்துபட்ட கூடிய ஆயத்து நூல்கள் 32 தேதி ஏற்பட்டது. காரணம் என்ன தெரியுமா? அமெரிக்காவின் பாது காப்புத் துறைக் கம்ப்யூட்டர்களில் ஒன்று பழுதப்பட்டுப் போயிற்று. அது, அது குண்டுபோல் தாக்கிய குழல் எழுதியாகக் அமெரிக்கா நோக்கிப் பறந்து வந்துகொண்டிருப்பதாகத் தெரிவித்தது! உடனே அமெரிக்கா பதினாறுக்குப் போர் ஆயத்தம் செய்வத் தொடங்கி விட்டது! தல்ஸியை, கடைசி விஞ்ஞானியை இறையருளாக நல்ல கண்டு பிடித்துத் திருத்தப்பட்டது. உலகம் அழிவிடுவது தப்பியது.



கொய்யாவிருக்கான
கருமம்



காலி
கவிபுகழ்க்கையால்

தீயினம் இயங்காதிருக்க இந்தியாவும் அது குண்டு தயாரிக்கும் என்று மார் தட்டு வதில் என்ன பயன்? அந்த உரிமையை நாமே கிட்டுக் கொடுத்து, வங்காளகரிக் கட்டுப்படுத்தக்கூடிய தாரியை பவத்தைப் பெற வேண்டும்.

சீர்தாடக மாநிலம் தொழில் வளர்ச்சியில் எத்த அளவுக்கு முன்பேறி விடுகிறது- தமக்குத் தெரியும். பூங்கா தவர் என்று அழைக்கப்பட்ட பங்குதர் இன்று தொழில் தளர் ஆகிவிட்டது. இருப்பினும் கர்நாடகா

புதிய தொழில்கள் தொடங்குவதற்கு வரிச் சலுகைகள் அளித்திருக்கிறது.

தமிழகமோ இங்கு திறவப்படவிருத்த தொழில்களையும் அகிரத்தை காரணமாக இழந்துவிட்டு நிற்கிறது. இதற்கு ஆர்.வி.பெ சாட்டியம் கூறிவிடுகிறார்.

"தூங்காதே தம்பி தூங்காதே" என்று மார் வாரைப் பார்த்துப் பாடுவது? புரிய வில்லை!

செவ்ஞ ரெட்டி கூறினார். பிரிட்டிஷ் பாணி ஜனநாயகம் இங்கு உருப்படியாகக் செயல் படாது! அமெரிக்கா, பிரான்ஸ் போன்ற ஜனநாயகத்திற்கு அதிகாரம் வழங்கும் ஜனநாயகத்தால் நம் நோக்குக்கு ஏற்றது என்று.

செவ்ஞ ரெட்டி கூறியது ஒன்றும் புதி தில்லை. ஏற்கனவே டாட்டா, பாண்டிவாஸா போன்றோர் கூறிய ஒன்றாகும். ஆனால் அவர்கள் கூறுப்போது தொனிக்காத உக் அர்த்தங்கள் செவ்ஞ ரெட்டி கூறுப்போது தொனிக்கின்றன.

எனவே, எதிரக் கட்டுத் தலைவர்கள் பவர் பிரதமரிடம் "ஜனநாயகம் பாதுதவிக்குத் திறம் மாட்டென்" என்று கூறுகிறோமே! அளிக்கிறோமே! கொரியுள்ளது தியாவமே!

சீயீயத்திய மாநிலத் தேர்தல்களில் இத் திரா காங்கிரஸுக்கு அடுத்தபடியாக அநில தொகுதிகளில் வென்றிருப்பது பாரதிய ஜனதா கட்சியே. மத்தியப் பிரதேசம், ராஜஸ்தான் ஆகிய இரு மாநிலங்களில் பிரதான எதிரக் கட்சியாக விளங்குகிறது. காந்தத்திற்கும்.

தொடர்ந்து அதன் தலைவர்களும் தொன் டர்களும் கண்ணியம் காத்து ஆரோக்கிய மான ஜனநாயகம் நாட்டில் தழைக்கப் பாடு பட்டும்.

கொய்யாவிருக்கான
தொண்டித் துறை

தொண்டித் துறை
பேர தொண்டித் துறை

தொண்டித் துறை
பிரா

தொண்டித் துறை
தொண்டித் துறை



வளரும் வயதில்
குழந்தைகளுக்குத் தேவை
காம்ப்ளான்

காம்ப்ளான்®
ஒன்றில்தான்
அவர்களுக்கு
அன்றும் தேவைப்படும்
23 ஊட்டச் சத்துக்கள்
அடங்கியுள்ளன.

வளரும் குழந்தை-
களுக்கென்றே
சிறப்பான சில
தேவைகள்
உள்ளன—வளரும்
வயதிலே உடம்புக்குத்
தேவைப்படும்
மிகச் சிறந்த புரதம்,
22 மூலாதார
ஊட்டச் சத்துக்கள்
—ஆளிக்கிறது
காம்ப்ளான். மறவாதீர்கள்,
டாக்டர்களின் சிபாரிசு
பெற்ற, திட்டமிட்ட உணவு
காம்ப்ளான்.



காம்ப்ளான்

23 பருமன்கள் காம்ப்ளான், கற்புத்தம்.

"குழந்தைகளின் பரிமாணம் வட்டம் சத்துக்கள் கற்புத்தம்"
50 வருடம் முன்பும் துவக்கம் தும் முகவரிக்கு எழுதிப் பெறும்
தகவல் கீழ்க்கண்ட 19118, (Compl) 5-79, மலைய 400 015.

திடீயிட பரிமாண உணவு — **காம்ப்ளான்®**



கெட்டி-சாரதாஸ் பட்டுப் புடவை பரிசுத் திட்டத்தில் கைத்துகொண்ட பங்காவிரக் கைக்காண கெட்டி வாசகப் பெண்மணிக்குக் குன்றி சொல்ல வேண்டும். அவர்கள் அனுப்பிய கடிப்பங்கலிப் பெரிய பெரிய மூட்டைகளைக் கட்டி எடுத்துப் போய் ஜெபலகிதா அவர்கள் இடையத்தை அடைத்து ஆறதல் பரிசுக்குரிய அறிக்கையாகிவிட்டதேர்ந்தெடுக்குமாறு வேண்டியும். அப்பொழுது பெச்சிவிட்டபே கெட்டி விடுமுறைச் சிறப்பு மணிக் வேண்டியான அவரது புகைப்படத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டேன்.

"ஒரு நாள் ஒப்ப சிடைத்ததானும் எனது நாயகத்தின் அமர்ந்து மணிக் கைக்காணப் புத்தகங்களைப் படித்துக் கொண்டிருப்பதைத் தான் நான் கிரும்புகிறேன்" என்று சொல்லி விடுத்தார்கள். படத்திலும் உங்கள் நாயகம் அப்படியே இடம் பெற்றுள்ளது. குறைந்தது ஓராவிரம் புத்தகங்களாவது இருக்கும் போகிருக்கிறதே" என்றேன்.

"என்னிடம் பார்த்ததில்லை. சின்ன கவனி விருத்தே நாயகங்கையும் இதர நாயகங்களையும் காக்கி வாய்க்கிச் செல்கிறது வந்திருக்கிறேன்."

"இவ்வளவு படிக்கும் உங்களுக்கு, தங்கள் கிள்களிலிருந்தும் கட்டுரைகள் தயார் ஏதாவது சிறகைதயோ, நாவலோ எழுத வேண்டும் என்று தொன்றவில்லையா?" என்று கேட்டு வைத்தேன்.

"ஆமாம். இப்போகூட ஒரு நாவல் எழுதி முடித்திருக்கிறேன். ஆகவேதான் எழுதி விடுக்கிறேன். எல்லா விதங்கு அனுப்பி வைக்கலாம் என்ற எண்ணம்" என்றார்.

"என்னிடம் சொடுக்கலென்க. கெட்டிக்குப் பழக்கமுள்ள பாரக்கிறேன். மொழிபெயர்த்துக் கொண்டால் ஆய்ந்து" என்றேன்.

"அந்தச் சிறமம் உங்களுக்கு வேண்டாம். பிடித்திருந்தால் சொன்னுங்கள். தானே தமிழில் எழுதித் தருகிறேன்" என்றார் ஜெபலகிதா.

நாயகிப் பிரகரிப்பது என்பது தீர்மானம் மாறாதது ஆரம்பமாகும் இதையுத்திர உயருடன் சம்பந்தப்பட்ட ஒரு சிறப்பிதழாகக் கொண்டாத்தால் என்ன என்று தொன்றியது. அன்றை நல்ல யோசனைகள் கூற அத்துறையில் தெரு தான் அனுபவம் உண்ட ஜெபலகிதா கவிய அனுபவம் என்ன என்றும் என்னினைவர். மறுமுறை அவரைச் சந்தித்து. "உங்கள் தொடர் கதை ஆரம்பமாகும் இதையு நீயேயே தயாரித்து விடுங்கள்; திரை உயகம் ஏடுகளும் ஓர் அம்சம் பற்றி அந்த இதழில் சிறப்பாகக் கூறுவோம்" என்றேன்.

ஜெபலகிதா உடனே உதாரகமாக, "திரைக் கதைச் சிறப்பிதழாகக் கொண்டுவரேம்" என்றார். அதற்குக் காரணத்தைதவும் விளக்கினார்: "திரைக் கதைதான் திரைப் படத்தின் வெற்றிக்கு அத்தியாயம் என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். ஆளுமும் பாரும் உள் சமீப நாயகம் வரை படக் தயாரிப்பாளர்கள் கொசிரியக்கு மூக்கியதும் தராமையே இருந்து வந்தனர். இப்போததான் ஆசிரியமாக "விவசாயியின் நாவல் திரைப் படம் மிதரு" என்று கொசிரியரைக் கொண்டாட ஆரம்பித்துள்ளார்கள். ஆக எழுத்தாளருக்கு தனித்திர அத்தித்து கருவாகி வருகிறது. வடக்கேயும் சமீப நாயகமாக "சமீப ஜாவேத் பிரசெண்ட்ஸ்" என்று படத்தின் பெயருக்கு மேலேயே எழுத்தாளர் பெயரைக் குறிப்பிடுகிறார்கள். அவர்கள் கதை எல்லாம் படம் வெற்றி வந்த அளவுக்கு மதிப்பு மிகுந்திருக்கிறது!"

"ரொம்ப சரி. திரைக் கதைச் சிறப்பிதழாகவே வெளிப்படுவோம்" என்று தானும் மகிழ்ச்சியோடு ஒப்புதலளிக்க. அதைத் தொடர்ந்து இரு நினைக்கல்க் சந்தித்து. இந்த இதையு எவ்வாறு கருவாக் கலாம் என்று விவாதித்தோம். பல அருமை யான யோசனைகளை ஜெபலகிதா கூறியதுடன் தாமே ஒரு கட்டுரைகளையும் எழுதியுவிட்டார்.

உங்கள் வரத்தத அங்கடரிக்கும் இந்தச் சிறப்பிதழின் தயாரிப்பில் ஒத்துழைத்த திரை உயகப் பிரபலங்கள் தயீர், சமன், சீலம், தியூஸ் ஆகத்தன், அன்பு, சிக்கி, பி. ரங்கராஜி ஆகிய எழுத்தாளர்களுக்கும் உடனும் பட்டிருக்கிறேன்.

கெட்டி-சாரதாஸ் பட்டுப் புடவை பரிசுத் திட்டத்தில் பட்டுப் புடவை பரிசு பெறுவோரின் பெயர்கள் அடுத்த வாரக் கெட்டியில் இடம் பெறும். பட்டுப் புடவை பரிசோ, ஆறதல் பரிசோ பெற்று பெண்மணிகள் கொஞ்சளும் வருத்த வேண்டாம். "இந்தச் சிறப்பிதழ் கருவாகவும், மூலா ஜெபலகிதா கவியின் "உருவின் கைதிகள்" தொடர்கதை கெட்டியில் இடம் பெறவும் நலந்தான் காரணம் என்ற அணிக் பெருமிதப்படலாம்!

ஆசிரியர், கெட்டி

மேல்கூட ஜெபலகிதா கண்ணப் படம்:

எம். கே. ராமகுத்தி



சாலைகள்

: அரங்கம்

உள்ளே இருக்க

ஸன் க்ரேஸ்
பொருள்கள்

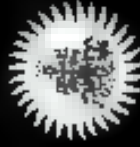
செய்திகள்

பிழைப்பு

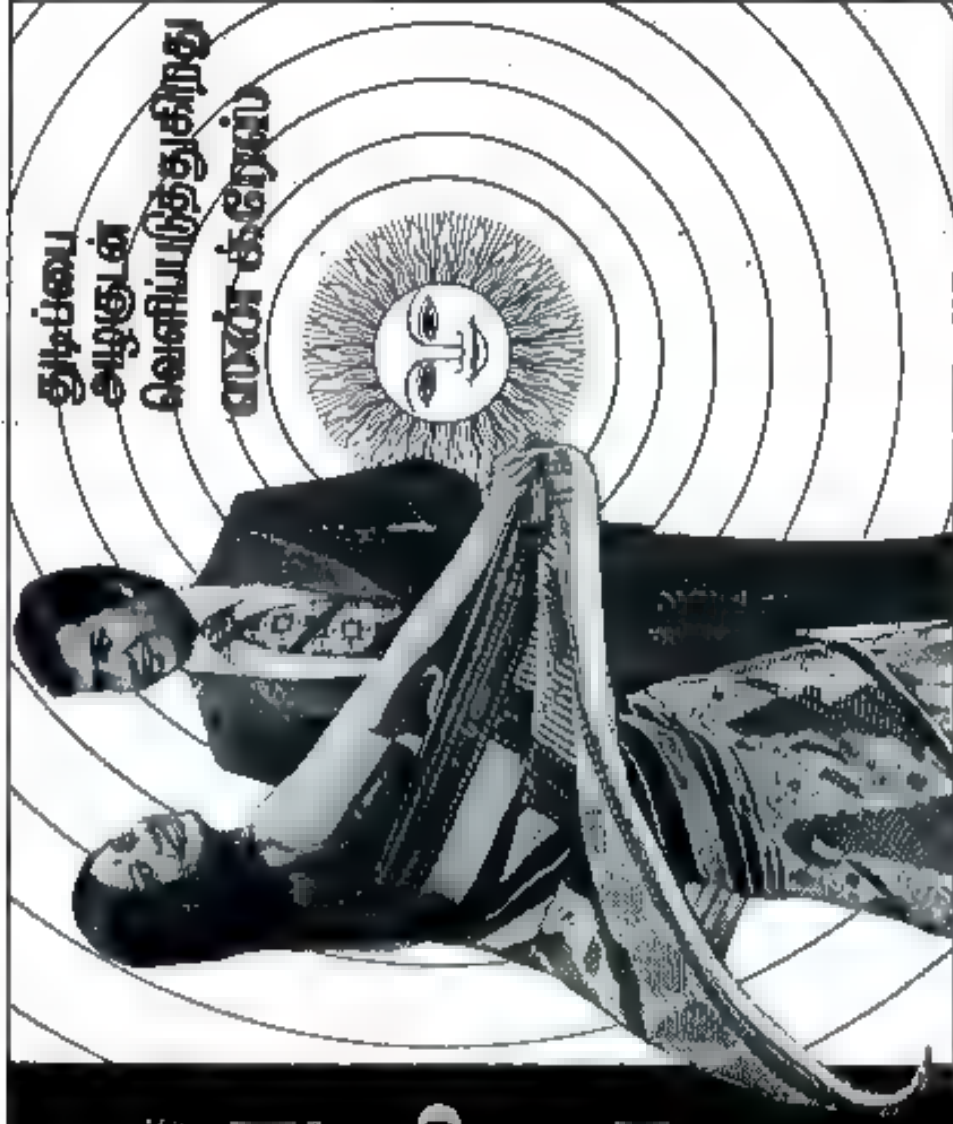
பெரிய அளவில்

மாதுங்கா

பிழைப்பு



SUN GRACE
FABRICS



துடிப்பை

அழகுடன்

வெளியுருத்துகிறது

ஸன் க்ரேஸ்

வடமேஜ

● அமைதித்திய ரதி
யில் எட்ட சகபத் தேர்
தங்கள் உட்கருக்கு
இனிக்கவியும், காரணம்
இத்திரா காத்தி பெற்ற
வெற்றி. தமிழகத்தைப்
பொறுத்த வரையின்

பாமர மக்கள் என்று எண்ணப்பட்டிருக்கிறார்கள்
அப்படியென்றும் விசுவ ரூபம் இக்காத
வர்கள் அவ்வ என்று திருபிக்கப்பட்டுள்ள
தென்கிதிரிகள். காரணம் இத்திரா அணி
இக்கோ - இப்போது தொற்றுகிறது. உட்கரு
தராத பிரதேசத்திற்குப் பிரதேசம் மக்கள்
வித்தியாசமாய் எடை பொருகிறதே!
மதுரை பி. ஸ்ரீராம்

"தமிழகத்தின் போல, வேறு வந்தி வந்தித மந்த
தூக்கியும் அதன் கையாண்ட கொடை உட்கரு
யும் இவ்வாறு தியாயித் துத்திரா காத்தின் வட
மந்திரமக்கள் உட்கருகத்திய பெரும்கருக
பெற்றதில் விவரிக்கலாம்" என்று தான் தியாயித
உருகிறது. முக்கியமாக காத்திரம்கள் இருக்கியும்
கொக்கிரம்கள் காத்திரம்கள்:

இந்த உட்கருகத் தேற்றின் கொத்து வட
காக்கிரம்கள் தாழ்ப்பு வந்தித்தியவே கொட்டிக்க
முன் வந்திரிகள் காப்பதும், தொகுதி காக்கிரம்கள்
பாத்திரம் இத்தேற்றின் இத்திரா காத்தின் வட
தாடகருமாறத் தேற்றின் விட்கு காத்திர அமைவு
தொகுதிக்கிரம்கள் கொத்திருக்கிறார்கள் காப்பதும்
காத்திரம்கள்.

● இன்னும் கொஞ்ச தான் பொறுத்தும்
பாருக்கலாம். இதே எம். ஜி. ஆர். இத்திரா
வுக்கு அடிமைவாதி உட்கருகத்தின் விட்கு
போகிறார். அப்போதும் உட்கரு தியாயித்
தென்த தேர்வையான முகையின் எழுதுவின்
என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்போம்.
பெட்டுப்பாறியம் பி. பிட்டர்

இப்பத்தின் காக்கிரம்கள் இத்திரா காத்தியவே
இருக்கிறதே! ஆர்.

● தேர்த்துக்கு முன்பே காந்தியின் நித
நித்திரத்தையே போன்று அம்மது வக்கி
டாக்டர் விவரம் முரட்டுக் காக்கிரம்கள்



காக்கிரம்கள் மர். க., காத்திரம்கள் தேயர்
எம். ஜி. தான், முகையு காக்கிரம்கள் திறப்பித்தின்
காக்கிர மகாந்திர விவத்தையே முன் காத்திரம்கள்
எனும் உருக மந்திர அருகியேயுள்ளார்!

இத்திரா டாக்டர் தாண்டிட்டும் சித்தித்
நினைந்த தப்பித்தோம் தியைத்தோம் என்று
ஒரு வழியாக வெற்றிக் கொட்டைத் தொட்
கருகிறார்.

கொக்கிர-72

"சுரத"

● காக்கிரம்கள் தம்பாமை மக்கள் பிரதேசம்கள்
உட்கருக்டுடன் திரக்கம் செய்க திறம்கள்வா
மை முருக்கும் எம். ஜி. ஆர்., தீதம் ஒரு
அறிவிப்பு - தேர்த்தித்திரா கொக்கிர
என்ற அவரது தியைத்திர தன்மை, திட்டக்
கணிக் தேக்கம், துதாசாரம்கள் தேர்த்த
காக்கிரம்கள் திறத்திர தமிழகப் பொரு
காதாரம் இடம் தராத சிக்கல் ஆகிய

குடுத்த
இதழில்



முதல்வர்
பெட்டி



ம. டி. சேஷசுப்பிரமணியம்
அங்காளர்



சிந்தி
கங்காளர் பிள்ளை

வந்ததே நோக்குப்போது "மேற்றி வாகடாகை குக்கை - எம். ஜி. ஆர். என்ற தடிவாக்குத் தாக" என்றே முடிவுக்கு வரவேண்டியுள்ளது. இதை உய்யைப் போன்றவர் என்ற உணர்வும் தாக் கெடு தூரத்திக்குகிறேன்!

கேள்வியுதம்பாடுவாய் எம். சம்பத்
[இப்போதே உணர்வுதாக்க இதைத் தவிர்த்துவிட்டு இதை இவற்றைக் குறிப்பிட்டுக் கொடுக்கிறேன் - ஆர்.]

● எம். ஜி. ஆர். அவர்களுக்கு மிகவும் அருக்கமமாக, அழுத்தம் திருத்தமான அதிவுரைகள் எழுதப்பட்டுவந்த குறித்த மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்.
பெங்களூர், 'சேத்'

● தமிழகத்தில் ஸ்ரீமதா திரு எம். ஜி. ஆர். கட்டணியில் இருந்து பாடுபட்டிருந்த தாகம் இ. எம். - தி. மு. ச. கட்டணி 15 இடங்களில் கூடப் பெற்றிருக்கிறது. இதில் ஸ்ரீமதா தாக் பங்கைச் செய்வதே தவிரவிட்டது. கருவிகடக்குறிப்பி இ. கத்திரகுமார்

● இந்திரா காந்தி அவர்கள் காந்தி தவிர மற்ற காந்தியை மறந்துவிட்ட மக்களுக்கு தெய்தாக் காந்தி மற்றும் ராஜ்ஜிமாவை காந்தி புனைப்படுத்தலாக் கட்டுரை கெவி விட்டகமக்கு தவிர.
பெங்களூர் எம். எம். குப்தா

● அட்டைப் படத்தை அணங்கிக்கும் குழந்தையின் தவிர தித்தவையைப் பார்த்தாக் தங்குத் தாக் தாக் தங்குத் தவிர மாதத்தில் இப்படி ஒரு கெடும் ஏதப்படுவிட்டதே எப்பதைப் போல் இருக்கிறது. படம் மிக தங்குத் இருக்கிறது.
மெட்டுப்பாடுவாய் பி. ஏ. கதாத்

● நோட்டீஸ் புத்தகங்கள் தியாயமான கிளக்குக் கிளக்க அரசு ஆகன செய்வ வேண்டும் என்று கறிவுள்ளார் ஒருவர். இப்போது தமிழ் நோட்டீஸ் பாட தாக் திதவையம் தியாய கிளக்கி நோட்டீஸ் புத்தகங்களை கெவிபட்டாக் கட்டுதலு கிளக்கலாக் ஸ்தலம் கிதயிச செய்வ ஏதப்பாடு செய்துகிறது. கிளக்கி கிதய்பரக் கெவி

● "ஒரு மரம் திதயித் தெருகிறது" கதை ஒரு ககையை குறிப்பித் குறித்தவையத் தெருகிட்டுத்தெருது. ஆராவமுதக், ஜாக்கி, தாரா வணக், ராவக் என்ற பெயர்களும், சமை வந்தாரர் 'என்ன தனிமை' கட்டுரு கெட்டுப்பதும் எகழ்வுக். ஆனால் உயாபதி ஒரு துயர் குறும் பக் குறித்தவையப் படத்திக்கு கட்டியுள்ளார். மேலும் "ஆராவமுதக்" என்ற பெயரை கெளர இடத்திலும் "ஆராவமுதக்" என்ற போட்டது ஏதே? தகவல்கள்துரை இ. என்சர்

● கிளக்க பாத்திரத்தைய ஏதது தடித்தத் தயாரிப்பாளர் கத்தித்தத்து உயர்ந்த பாவாஜி இப்போது கிளக்கலாக் தடிக்க மதப் பத ஏதறிவிட்ட ஏன்கைய எட்டி கதைப்பது போல் இருக்கிறது.
மதுரை-1 ஆர். என்சை

● நேரத்திக்குப் பதறி இளைய தலைமுறையில்கை கைரவாடகங்களை கெவிபட்டியர்களே. இப்போது இளைய தலைமுறை பலவகை ககதுகாக்கி அதிமுல் பருத்திவிட்கை. இளைய தலைமுறையில்கிடப் ககிக்குத் தனிப் பகிதாக்க.
கெங்கை-5 கிழாம்பூர் மணி

● கிழாப்பரம் தெவராஜ் கெங்கிக்கு 'தாக் ககை ஜககியிப் ராஜாஜி' என்ற கருகு பதில் தகவ் சமாதானமாக இருக்க, ககிசியே இப்படிப் பதில் கெங்கி கிட்டாக் ராஜாஜி கிக் கருத்தைய யாத்தாக் கெங்கலது? கெங்கை-1 கித. கயிரவக்

● ஸ்ரீமதிசென் கெங்குப்பலகைய ஸ்ரீமதா தாக் மிக் கருத்திக்குத் தாக் திதயுட்ட முடிவுமே தவிர இதை நோக்குதலாக் அகலாக் கிளக்க போகலு ஏதத்த ஸ்ரீமதிசென் கருத்து ககையைக் இருத்திக் என்று ககிக்க முடிவாகு; ககரு -ஆர்.]

"மெருத்தித்தகை ககி"

கிளக்கி குகை

தாவிச கெல் (மே. ஆர். கிதய) மாகக் ககைக்கக் கருத்தித் தகைத் (கிளக்கி) பக குகத்தில்கை கெடுக மக் கிதயிதலாக் கெடுக கெங்கலுக்குக் கெடுக திதயெக்து ஒரு மகக் "கூப்பிதில்கை ஆகக் கருக்"... இது ககிசென் தகது! மகத்தில்கை கிதயிதலாக் ககத் திதயெக்து தகக் கெடுகக் குகத்தி ககையாக இது ககிசெருக்குத் தெருகிக்கிளக்க? ககத்தி தகப்படுகிக்க கெல் தகக் ககத்திக்குக் ககத்தி ககையத்தகத் திதயெக்து கருட்டிப் பகிதாத்தகத்தித் தகருகத்தகத்தாக இத்தி மகக் ககத்தி ககையத்திக்குத் தக ககத்தென் தகக். ககைக் பதில் ககை! மகத்திசென் ககக்

தும்பிதிலும் ஆகக் கருக். 16 கருடகக் ககித்தாக் ககையுடும் மககி கும் இளையுப்போது அகர்க்குக்கு ககதாத்தும் அகர்க்குது ஆகக் கருக்கு ககதாக்கிக்கை ககப்பதை ககிசெருத்தடுகி ககத்தப் பாடகி அகரு இளையதெயம். பகர் (ககதாத்தாக் கக) ககத்தகத்த திதயிட்டிக் பகரித்தோமே, -எம். பி. குத்தாராமக்



சூரகன். ஆனால் புதிய அமைச்சர் பெயரில் வரவில்லையே தவிர நமது "மலர்ச்சிக்குள் ஒரு மாறு" முன்னேடி தானே!

முத்துராமன்: சரிவாகச் சொன்னார்கள். ஆனால் இதுவந்தான் நமக்குப் பிரச்சினைகள் தொன்றா!

பஞ்சு: நினைவிருக்கிறது. பருவ காலத்தில் உணர்ச்சிக்குப் பண்பாதி நாம் என்ன செய்கிறோம் என்பதே தெரியாமல் செய்த தவறு அந்தப் பெண்ணின் காலத்தில் கரும் புள்ளி. இந்தப் பெண்ணை ஒருவன் மணந்து கொள்கிறான். முடிவில் அந்தப் பெண்ணை அப்போது வர முடிவாகப் பதா? வறக்கப் போய் என் அடிப்பதா?

முத்துராமன்: கதைகள் முதல் முதலாகக் கேட்ட நாளிலிருந்தே, இந்தப் பிரச்சினைகள் அனைத்திலும், தானும் தீவனமாக யார் என்ன சொன்னதும் அந்தப் பெண் செய்த அறிவாத தவறையின்மீது அந்தப் பெண்ணை வர முடிவாகப் பதா? வறக்கப் போய் என் அடிப்பதா?

கவுமியி நாராயணன்: ஆனால் இந்த முடிவை மாற்றப் பலர் பிரேதப் பிரயத்தனம் செய்கிறார்கள்.

பாபு: ஏன் விளையாடக்கூடாதது உட அந்தப் பெண்ணை எழுப்புவதன் பட்டத்தைவாங்கிக் கொள்கிறோம் என்று சொல்லவில்லையா?

பஞ்சு: ஆனால் நாயக்கன் தான் பண்பாதினியே! நாயக்கன் விளையாடக்கூடாதது பதாத எதிர்ப்புக்கு இடையே பட்டத்தை எங்கள் முடிவப்படியே கொள்கிறோம். வெற்றியும் எங்கேயும். படம் வெற்றியைவந்த பிரேத பல விளையாடக்கூடாதது நம் முடிவை ஒப்புக் கொண்டார்கள் இல்லையா?

முத்துராமன்: பாபு! படம்பிடிப்பில் பிரச்சினை எழுப்புவது இயற்கை. ஆனால் இயற்கையே பிரச்சினைவா? ஒளிப்படுகின்றதே தான் இல்லையா!

பாபு: காத்திரியே வரும் சிறம் படம்பிடிப்பின் போது சொம்பு கஷ்டப்பட்டுப் போனான். ஒருவன் குரையியே என்ன முடிவாகியும், நட்சத்திரங்கள் உட்பட எல்லோருமே வந்து விட்டார்கள். படம் பிடிப்பை ரத்து செய்வ முடிவாத சிவன். போதாக்குறைக்கு மொக்காரான இந்த வெளிப்புறப் படம்பிடிப்பு நடந்ததனால் ஆங்காங்கே திட்டுத் திட்டாக வெண்மேகம் புகையண்டதன் பாதக் காட்சியைச் சிறிது மாற்றி, கதாநாயகி புனை மண்டலத்தில் மறைவதாக அமைத்தோம்! அப்போதுதான் தங்கள் இந்தப் புனைமண்டலத்தில் கருக்கிரியை படம். ஒருவராவது பதிகாரமா? எத்திரிக், நினைவிருக்கா? முத்துராமன்: கேட்காத நினைவிருக்கிறது. என் கேவலிக்குப் பதிக் கூறும் முகமாக நமக்கு எடுக்க முடியும் என்று உறுதியாகச் சொன்னிச் செப்பாக எடுத்தும் காட்டினர் சிவன். அதுவும் நினைவிருக்கிறது.

பஞ்சு: 'காத்திரியே வரும்' படத்தைப் போதுதவையாக மீடப் பெரிய பிரச்சினை நாம் எதிர்பார்த்த அளவு அது ஓடவில்லை என்பதுதான்!

முத்துராமன்: அந்தக் காரணம் கதைகள் சிவர்கள் சரியான ஏதற்குக் கொள்ளவில்லை என்பதுதான். உலகத்தில் முன்று பேர் ஒரே உருவ அமைப்பில் இருப்பார்கள் என்ற அடிப்படையில் கவிதையை முன்று மாறுபட்ட கேட்கவில்லை காட்டினோம். இந்த சிவர்களால் நினைவாக முடிவாகியும்.

கவுமியி நாராயணன்: இப்போது நான் இன்னும், பாபுவின் செப்பாக ஒளிப் பதிவு, அழகான வெளிப்புறக் காட்சிகள்.

முத்துராமன்: இவ்வளவு இருந்தும் எதிர்பார்த்த அளவு படம் வெற்றி பெறவில்லை. கதை அம்சம் எவ்வளவு முக்கியம் என்பது தெரிந்ததல்லவா? அது சரியாக அமைவாத போது மற்ற எவ்வாறு செப்பாகக் கூறும் அடிப்பட்டுப் போகின்றன.

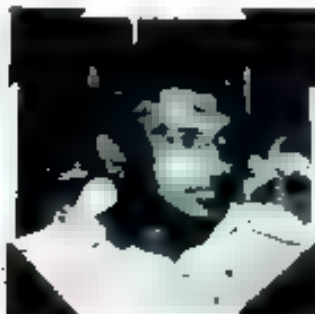
இப்போது இவர்களுள் முத்துராமன் கூறியதும் மற்ற அனைவரும் ஒருசேர, ஆமாம் என்பது போல் தலைபாட்டி விட்டு திரும்பி பஞ்சு அருளுகவும் கொண்டு வந்த டிபன் காப்பியைக் கவனிக்கத்தொடங்கினார்கள்!

கதாநாயகி தொகுப்பு: 'சவன்' புனைமண்டலங்கள் பதாத்தி

✱ பக்க அருளுகவும் ✱ பாபு



✱ கவுமியி நாராயணன் ✱ என். பி. முத்துராமன்



எல்லா
வயதினருக்கும்
எல்லா
தேவைகளுக்கும்
கைத்தறி!

வெஸ்டெர்லி

சாரியியூஸியம்

845, அண்ணா சாலை,
சென்னை-2.

அருகில் உள்ள

விநியோக நிலையங்களுக்கு
வருகை தாரீ!



வெஸ்டெர்லி

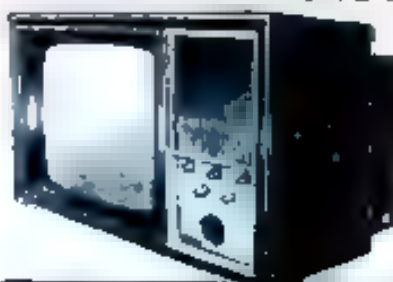
845 "அண்ணா சாலை" சென்னை-2.
 தொலை 800 038 "வெஸ்டெர்லி"

Bharat TV NOW COMES TO YOU WITH **SOLID STATE TECHNOLOGY**



**20" Urvashi
Solid State
(Shutter Type)**

- Laminated sliding shutters
- 3 ICs single printed circuit board
- Automatic picture control
- Multichannel tuner
- 20 cm dual cone double speaker



**20" Solid State
BT 202
(without shutters)**

- 20 cm Hi-Fi dual cone speaker
- Acoustically designed cabinet
- 3 ICs
- Multichannel tuner
- Automatic picture control

M/s T. V. HOUSE
81, 4th Avenue,
Ashok Nagar,
Madras-600 083
Ph: 423881

M/s JAISHANKAR COMMERCIAL CORPORATION
64, Sazaar Road, Madras-600 014
Ph: 68767

M/s TELSTAR
8, Nungambakam
High Road,
Madras-600 034
Ph: 82910

வெறவின்

What lips my lips have kissed, and where and why
I have forgotten and what arms have lain
Under my head till morning, but the rain
Is full of Ghosts tonight, that tap and sigh
Upon the glass and listen for reply
— Edna St Vincent Milley 1892—1950.

1

நாஜிக் குமார் என்க காய்க்கிள் திட்டிக் கொண்டு
படி. விசாலமான படுக்கையில், மிகுதுவான மெத்
தையில் மீது ஆழ்ந்த நித்திரையில் இருந்தான்.

நைகதிகல்



ஜெயலலிதா

விஜய் மல்லா.

அவ்வப்போது போன்ற அவதூறு மானியத்தின் மூலம் படுக்கை அறையில் பெரும் பகுதியை இந்தப் படுக்கையே ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்தது.

ஏ. வி. பீக் இதம், பட்டு படுக்கை விடப்புகை மென்மை, கலமாக நூக்கம், இந்த இரவு நிலைமைக் கிடைத்து. இவ்வெல்லு படுக்கைப் பக்கத்தில் உள்ள மென்மையில் பிறகுத் தீட்டுத் தெரியுமே! மணி அடித்தது.

இருக்கிட்டு ராஜீவ் குமார் விழித்துக்கொண்டான். மணி ஓயாமல் அடித்துக்கொண்டிருந்தது. எட்டெல்லு இண்டர்ஸ்ட் போதாதான் அழுத்தி. மக்களாட்டும் அந்தப் பக்கம் திரை ராஜீவ் கிரேமரத் தவறானதொரு இணைத்துக் கொண்டான். "குட் மார்னிங் டார்! மணி ஆறுபிறகு." பெரியவன் கிரேஷ், ராஜீவ் குமார் எட்டி. சிக்கல்களைத் தீர்ப்பவன். பொது மேற்பார்வைவாசன் - சகல

மும் கிரேஷ்தான். ராஜீவ் குமார் அவ்வாறு வந்து காண்பி. அவன் விட்டியெல்லு வந்தது வந்தான்.

"குட் மார்னிங்" என்றான் ராஜீவ், கொஞ்சம் சலிப்புடன்.

"இன்னிக்கு ஏழு மணி காங்கிள் டார்! ஏழுமணி மணிக்கு தீர்வு செட்டியே இருக்கணும்" என்று கிரேஷ் ஏதாவதென்றிருந்தான்.





சிறீரம்மசாஸா.

"ஓ.... காட்.....!" ராஜீவ் ஒரு முகைச் சத்தத்தை எழுப்பினான். தனியை மன்னா.சாயப் பிளத்தனிடும்போது இருந்தது. "ஹிரக், கடுப்பெனாவுக்கு போக பண்ணி ஒன்பது மணிக்கு மூன்றரை மணி எதிர்பார்த்த வேண்டாம் என்று சொல்லிவிடு."

"இப்பவே கொல்லிட்டுவது சாா."

ராஜீவ் இன்டர்வியூய் வேறொரு பித்தான் எழுதினான். எம்மையிட்டழைக்க மனி அடித்தவுடன் எம்மையதாரை கேசலக் அடிக் போனை எடுத்தான்.

"ஹயா!"

"காப்பி கொஞ்சம் கட்டுராகளை இருக்கட்டும்."

"இதை அனுப்பிறேன் ஹயா."

ராஜீவ் போனைக் கீழே வைத்தான். படுக்கையில் புரண்டு திரும்பினான். அப்பொழுதுதான் எட்டடி சைர வடிவில் இருந்த பெரியபடுக்கையில் மறுபுறத்தில் ஓரமாகப் படுத்து உறங்கிக் கொண்டிருந்த பெண்ணைக் கவனித்தான். ராஜீவின் கருத்த புருவங்கள் கோபத்தில் கருங்கின. தனக்குத்தானே ராஜீவ் சில சட்ட திட்டங்களை எழுத்துக் கொண்டிருந்தான். அதற்கின்படி. இது தனது விதிமுறைக்குப் புறம்பான செயல்.

இரவில் ராஜீவ் தனது படுக்கை அறங்கு எந்தப் பெண்ணை அழைத்து வந்தாலும் அவன் இரவு முழுவதும் அங்கேயே உறங்கி விடக் கூடாது என்பது ராஜீவின் உத்தரவு. எழுதப் படாத விட்டி. அழைத்த வந்த பெண்ணைப் புரணமாக



ம. பி. தாமரன்
தயார்ப்பர்

முதலாளியாதம்
குலதேவதம்

அனுபவித்து, திட்டப்போலா ஏழை ஏதப்பட்டு ராஜீவ் தாங்கிவிட்ட பிறகு அவன் எழுந்த. ஆண்டுகள் உடுத்திக் கொண்டு, திசைமாற, ராஜீவுடைய அமைதியான உருக்கத்தைக் கிண்குரல் போலவிட வேண்டும். சீரே, சீட்டின் மூலம் குறுகுலாசனத்துக்குப் போகாமல், அவன் ஒரு பக்கத்து யாரத்தா வழியாகப் போக வேண்டும். அங்கே அவனுக்காக டிபார்வரோடு ஒரு கார் தயாராக நிற்கும். அவர்களை கொண்டு போய்ச் சேர்த்துவிட. எந்தப் பெண்ணுமே இரவு முழுவதும் ராஜீவுடன் இருக்கக் கூடாது. இதுதான் அவனுடைய வழக்கம்.

தன்னுடன் தொடர்பு கொண்ட எவ்வாப் பெண்களுக்குமே இது தன்னுடைய தெரிந்த விஷயம். இவனுக்கும் தெரியும். பின்பு ஏன் விடியும்வரை இப்பேயே தங்கி விட்டான்! ஒருவேளை வேண்டுமென்றே இட்டமிட்டு இப்படிச் செப்திடுப்பானோ என்ற உத் தேகம் ராஜீவ் மனத்தில் தோன்றியது. இப்படிச் செப்துதன் மூலமாக ராஜீவுடைய சாகசத்தில்லாத அன்பில், பிரத்திர மான இடத்தைப் பிடிக்க அவன் ஆணைப் படுவதைச் சூகசமாகத் தெரிவிக்கிறானா?

ராஜீவ் தனக்குள் அபட்சியமாகச் சிந்தித் துக் கொண்டான். தன்னுடன் எதப்பட்ட தற் காகிதமான உருவத் திரத்தரமானதாக ஆக் கிக்கொள்ள இந்த தாரா... மீரா... ரீட்டா ரே!—இவன் பெயரே சூப்பத்தத்துக்கு வரவில் லியோ! பித்தத்தாய், கடைசியில் அவனுக்குப் பெருத்த சமரத்தந்தான் மிதும்.

ராஜீவ் தனது வாழ்க்கையில் அனுபவித்த பெண்களின் எண்ணிக்கையே மறந்துவிட் டிருந்தான். எத்தனையோ பேர் வந்து போய் விட்டார்கள். யார் என்னுடைய? அவர் களில் எந்தப் பெண்ணுக்குமே, தான் ஒரு ஐந்து வாரங்களுக்கு மேல் தனது வாழ்க்கையில் அவன் இடம் அளித்ததும் இடையாது. அதற்கு மேல் எந்தப் பெண்ணையும் தன் னுடன் இருக்க அனுமதிப்பதாகவும் ராஜீவுக்கு உத்தேசம் இல்லை.

இந்த வாழ்க்கை முகந்தரைய அவனுக்குப் பிடித்திருந்தது. மௌனியமாக இருந்தது. எந்த விதமான பத்தங்களும் இல்லை, கட்டுப்

பாடுகளும் இல்லை. உதவு என்னும் பெயரால் எத்த வியங்குகளையும் மாட்டிக் கொள்ள அவனுக்கு விருப்பம் இல்லை. உத்திரப் பதம்வரல் வாழ்த்து வந்தான்.

ராஜீவைச் சுற்றிச் சுற்றி வட்டமிடும் இரகம் பெண்களுக்கும் பஞ்சம் இல்லை. ஏன் அவரைத் தென் ஜாடிதையச் சுற்றிச் சுக்கல் மொழிப்பது போல் குழித்து கொள்ள மாட்டார்கள்? ராஜீவ் மூமார்தான் தமிழ்த் திரையுடைய வியல் தம்பர் இன் குப்பர் கட்டார் ஆயிற்றே! மதற எவ்வாத் தென்னித்திய நடிக்காளையும் விட அதிகப் பணம், அதிக டிமாண்ட், அதிக செல்வாக்கு — எவ்வாள் ராஜீவுக்கே. புகழேணியின் கச்சியில் தனது வந்தானத்தையும் அத்தன்கதையும் பதிவித்து ஆண்டுக்கா கிட்டுக் கொடுக்காமல் காப்பாற்றி வத் திருந்தான். எத்தனையோ புதிய நடிக்காண் கையி காலத்தில் தமிழ்த் திரையுலகில் புதுத்திருந்தானும். ராஜீவ்மூமாரை யாரா தும் அசைக்க முடியவில்லை. அவனிடத்தை எவராலும் பிடிக்க முடியவில்லை. இட்டக் கூட தெருவா முடியவில்லை என்றும் மிகை யாதது.

தமிழ்த் திரையுலகில் தனிக்காட்டு ராஜா யாக, கோடிக்கணக்கான ரசிகர்களைப் பூழிக் கப்பட்டு வந்தான். ராஜீவிடம் யானாரையும் கலரித்து, வசிகரித்து, தனக்கு அடிமை யாக்கிக் கொள்ளக்கூடிய பிரத்தியேகமான சிறப்பியல்பும் இருந்தது. மறந்ததற்குள் சென் னை, ஜயாதுரீலாக் தெரு போன்ற பெரிய ஹாலில் தலைவர்களிடம் காணப்பட்ட மக்களை ஈர்க்கும் தனிப்பட்ட காரணமா, ராஜீவிடம் இருமனமில் இருந்தது.

தான் பெரும்பேய் பெண்ணை அடைய இதுவரை ராஜீவ் தவறியதே இல்லை. அவனுடன் உதவு கொள்ளும் பெரும்பாலான பெண்களுக்குத் தாங்கள் எவ்வளவு தூரம் போகலாம்; தன்னுடைய எவ்வி எதுவரை என்பது தன்னுடைய புரியும். ராஜீவுடன் சிந்தைம் என்றும் அது ரொம்பக் காலம் நீடிக்காது என்பதை உணர்ந்து, எத்தன்கள போடு துத்திக் கொள்ள அப்பெண்கள் மனதைப் பக்குவப்படுத்திக் கொண்டு, தாடப்பட்ட அதி வேகத்துடன் தாக்கி எறியப்படுவோம் என்று அறிந்து, அதற்குத் தயாராகவே இருந்தார்கள். ஒரு பெண் ணிடம் ராஜீவுக்குச் சலிப்புத் தட்டிலிட அவனுக்கு விடை கொடுக்க வேண்டிய தேரம் வரும்போலுது அவனுக்கு ஒரு துதை வரைத் தோடுகையோ, அவர வகியல் கையோ தத்து வழியனுப்புவது ராஜீவுடைய வழக்கம். பொதுவாக அப்பெண் களைச் சமாதானப்படுத்த, தாக்கி எறியப்படு வதாக உண்டான வகுத்தத்தை ஓரளவு போக்க அதனை போதுமானதாக இருக்கும்.

"பொருத்தமற்ற கட்டு"

மட்டாத மட்டுக்கள்!

"ஆனந்தமடங்கு மலையாள" மட்டக் கட்டு, மத்தங்குற் பொருத்தமற்ற இருக்கிறது. இது தென்காது!
Gentle-31

ம. பி. தாமரன் எதிரியமாகத் தேவைபிடுகிற, பொருத்தமற்றதற்கான். சிந்தை மிகை.

ம. எம். மறமன்

—மகேந்திரன்



விடைத்தயார லாபம் என்று நினைத்துக் கொண்டு அவன் போய் விடுவான்.

சில சமயங்களில் வாராவது ஒரு பெண் வாயை மூடிக் கொண்டு போகாமல் ஏதாவது உபத்திரவம் செய்தால் அவனைக் கைத்திரியிடுமென்று சொல்லிவிட்டு அப்போதிலே கரையிலே இருப்பதைத் தவிர்த்துவிட்டுப் பிரச்சனை தோன்றுகிறது. ராஜீவ் கங்கைகளைக் கேட்டதில் மட்டும், அதைப் பற்றிக் கவனமும் பட மாட்டான். தொத்தரவு கொடுக்கும் பெண்களைச் சந்திக்கடிச் சமாளிக்க கடுஷ என்று வழிகாட்டுகிறான். என்ன தந்திரங்களைக் கையாண்டான் என் பதை வெள்ளை ராஜீவ் தெரிந்துகொள்ள விரும்ப மாட்டான். தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய அவசியமும் இல்லை என்று கருதி லான். ராஜீவையும் பொறுத்த வரையில் அவனுக்குத் தெரிந்ததெல்லாம் இவ்வளவு தான்: "இந்தப் பெண்ணு தகராறு பண்ணு இவனைக் கவனிச்சுக்கோ" என்று கடுமையாக ஒரு மூலத சொக்கி விட்டால் போதும். மறுபடியும் அந்தப் பெண் ராஜீவின் எம் பிளே காரைட்டி. மறுபடியும் அவனைப் பற்றி ராஜீவ் எதுவுமே கெள்விப்பதாயிடு கடுஷ அவனை அவ்வளவு பக்குவமாகக் கவனித்து விடுவான்.

வரவேறுப் பார்த்ததை மீதி, வெண்டாத விருத்தாளியாகப் படுக்கையில் படுத்திருந்த அழகியின் பிணமழைமீது ராஜீவ் ஒக்கி ஒரு அரை கொடுத்தான்.

"ஆ.....". திகைப்புடன் தடுக்கெட்டு அந்தப் பெண் விழித்துக் கொண்டாள். "நிஜமாகவே வக்கிரமம். இவ்வளவு பலமா அடிக்கணுமா?" அடிப்பட்ட இடத் தைத் தன்னுடையவாக்குத் தெய்வக் கொண்டு விழுங்கினான் அவன்.

ராஜீவ் பதின் எதையும் சொல்லாமல் அவன் பக்கம் தனது பார்வையைக் கவனி திடுப்பாமைச் சட்டிக்கி விட்டு இருப்பினும். தனது முழுமையம் விக்கப்பட்டிருந்த தடிப் பான, மிருதுவான கார்பெட் மீது நடந்து பாத்திரமே தொக்கிச் சென்றான். பாத ரும் கதவைத் திறந்து, தேய் பீடியின் மீது ஒரு கையை வைத்து, ஒரே ஒரு கையைத் திரும்பி அவனைப் பார்த்தான். இங்கொரு கையில் கட்டை வீரவாக் வார்த்தைக்குத் தக்கபடி காசைச் செய்து. "கேட் அயிட்" என்னுள், ரத்தினம் கெக்கமான்.

"ராஜீவ்....."

"ஐ கேட் கேட் அயிட்!"

"..... ராஜீவ், போகப் பி லோ மீன்....." என்று ஆரம்பித்தான், மறுபடி யும் அதே விஷயத்தினர் ஆரம்பித்தான்.

ராஜீவ் அவளை மேலும் பேச விட்டானே, "எவ்வளவுப் பத்தி உனக்குத் தெரியும் இவனை?"



16. டி. பந்தா
கவித்துவம் மிகுபவர்



17. அ. பந்து
கவித்துவம் மிகுபவர்

அப்போது திரிஷ்டி, அவ்வளவுதான் உனக்கு கடைக் கொடுப்பேன். நான் பாத் ரூமி இருந்து வெளியே வரும்போது மறுபடியும் உன்னை இங்கே பார்க்கக் கூடாது. அண்டர் கட்டாண்டி? நென் கங்கராமி?" அத்தோடு பாத்ரூம் உன்னை மறைத்து கதவைத் தடைத்துப் பிசுரம் ஒக்கி அடித்து மூடிக் கொண்டான்.

மூடிய கதவைப் பார்த்து, அவன் மூக்கைத் தெரிந்து அழுது காட்டினான். அவன் உல கத்தைத் தன்ருடப் புரிந்து கொண்டவன். ராஜீவுக்குத் தன்பதிருந்த மோகம் தீர்ந்து விட்டதன் அநிருபிகள் தெரிவதாக அவ னுக்குத் தோன்றியது. "தாமி! இங்கே இவ்வளவுதான் போகிறது. எவ்வளவு முடியுமோ போக. பரவாயில்லை அப்படி ஒண்ணும் நான் மொத்து போயிடலை. ஒரு கைர தெக்கன். ஒரு புது கிபேட் கார், இரண்டையும் எமர்த்தியமாக் கரத்துட் டேன். நான் போட் அட் டூக்!"

ராஜீவையும் பற்றி அவனுக்குத் தன்ருடத் தெரியும். அவனுடைய கவச்சி விடையில் எத்தனை இடம் பெண் நாய்கள் வழி தவறி கக்கி விட்டன என்பதும் அவனுக்குத் தெரி யும். மற்றவர்கள் எல்லாம் தாவித்து வாரப் பிணாடு சரி. இவன் எப்படியோ பத்து வாரங்கள் வரை விடாப் பிடியான ஒட்டிக் கொண்டு ஒரு புதிய சாணையை ஏற்படுத்தி இருந்தான். இதவே அவருடைய தனி அநிருஷ்டம் என்பதைமயம் கணர்ந்தான்.

"எப்படியோ பத்து வாரங்கள் வரை வெற்றிகரமாகப் பற்றிக் கொண்டு இருந்த விட்டேனோ! அப்படியானால் என் மீது அவ ருக்குக் கொஞ்சம் கட்டுஷை ஆளா இருக் கும் என்றுதானே அர்த்தம்? இவ்வ பெண் றுள், இத்தெரம் இங்குக்குத்தினையப் பிடித் துக் கொண்டிருக்க மாட்டாரா? ஆனால் ராத்திரி பூராவும் இங்கேயே தூங்கிவிட் டேன் என்று இப்படிச் சொப்பங்கொடுவே! இவ்வு தக்கியதாக் தானே காரியத் தைக் கொடுத்து விட்டேனோ? ஒருவேளை நான் அப்படிச் செய்யவில்லை என்றால், உருஷ இன்னும் சில நாட்கள் நீடித்துஇருக்குமோ"

"வெகுநேரம்தான் காணீ"

மதுரைப் பட்டினம்

நயகமமாக இருந்த கண்கள் மழைப் பட்டினத்தின் காரைகளை வெள்ளம்போது போது ஒருவித அலைத் தெரிந்ததான்... எட்டிக் பண்ணும் போது உருத்திரப் பட்டினம்.

என். காரீமணி

அன்புச் சகோதரரிட! நீங்கள் ஏதாவது பத்திரிகைக்காக என்னைப் போய் காண்கிறீர்கள்? இவ்வ பட்டத்தில் உங்கள் மூலத நினைவைப் பற்றிக் கேட்கக் கேட்டுக்கொள்ளுங்கள்? எனக்குத் சிற்று முயல்பாடி விடுக்கிறது.

—கவுண்டி





சுமார் சீதாராமன்
செப்டம்பர் 1954



அறிஞர் அண்ணாதுரை
மார்ச்சு 1954

என்னிவா? அவர் வெளிபேய் வரும்வரை இருந்து பார்க்கலாமா? கொஞ்சம் தாஜி பண்ணி அவர் மனத்தை இரண்டை வைக்க முடியுமா என்று பார்த்தால் என்ன? - ஒரு திமிடம் போகித்தான். பிறகு, விஷப் பரீட்சை வேண்டாமென்ற முடிவுக்கு வந்தான். ராஜிவுக்கு ஆத்திரம் வந்ததால் எப்படி இருக்கும் என்பதை முன்பே சில சந்தர்ப்பங்களில் பார்த்திருந்தான். அப்போது, அனனுடைய கொபத்துக்கு ஆளான திரிசுட்டாவின்கீழேயேயுமேயோ, அனனுடைய பங்குரைக் கொபத்துக்கு இப்போது அவர் பாத்திரமாக விரும்பவில்லை. அதைச் சமாளிக்கப் போதுமான தைரியமும் அவனுக்கு இல்லை. அவசரமாகத் தனது ஆட்களை மாற்றிக் கொண்டு வெளிப்பெயர்ந்தான்.

ராஜிக்கு மீண்டும் அதைக்குள்ளே தலைமையுமேயோது. அந்தப் பெண்ணைக் காணவில்லை. "அப்பாடா! யோகத்துறை" என்பது போல் ஒரு நீண்ட பெருமூச்சு விட்டான். அதிகாலைமீது எழுந்தவுடன் முதலில் எண்ணிரையும், சோகம் மிகுந்த பார்வைகளையும், "அப்போ! நாடா! உங்களையே நம்பிவிருந்தேனோ! எங்கள் ஏமாத்திவிட்டா நீங்கள்! என்னைக் கைவிட்டு விட்டாநீங்கள்" என்றெல்லாம் நாடக பாணி வசைகளையும் எப்போது சத்திக்க வேண்டி விரைகுமோ என்று பயத்துக் கொண்டு குளியல் அறையை விட்டு வெளிபேய் வந்த அவனுக்கு அந்தப் பெண் (இன்னும் அவள் பெயர் குர்பகத்துக்கு வரவில்லை) தொந்தரவு கொடுக்காமல் போய்விட்டது பெரிய பஞ்சை இதக்கிவிட்ட. மாநில ஓர் கண்களை ஏற்படுத்தியது. வழக்கம் போல் இனிக்கும் வார்த்தைகளால் பேசி அவனைச் சமாதானப்படுத்தி அனுப்பும் அளவுக்கு இன்னொரு அனனுக்குப் போனது. இவன் தலைவன் பிராணசியே ஓர்வருவதும் போகிறதும். தொண்டை

மென்று அவன் ஏதாவது வாதாடியும் பேசி விடுத்தான். முதலில் கைக்கு எட்டிய பொருளைத் தவிர அவன் பிது விடிக் எறித்திருப்பான்.

சாப்பியும் காலை நிகரிலேயும் தயாராக மேஜையின் மேல் வைக்கப்பட்டிருந்தன. மெதுவாகக் காப்பியை உறிஞ்சிக் கொண்டு ராஜிக்கு மட்டமடவென்று முக்கிய தகைப்புச் செய்திருப்பது படித்தான்.

பய விஷயங்களில் திரை உலகில் ராஜிக்கு ஒரு வித்தியாசமான மனிதனாக இருந்தான். மற்ற எத்தனையோ தடிக்காளில் போல் இவ்வுலகம், ராஜிக்கு பெரிய படிப்புப் படித்தவன். எம். பி. ஏ. பட்டம் காங்கிரஸ்வன். அதிசயம்வந்தமான விஷயங்களில் அதிக அடுபாடு கொண்டவன். உலகத்தில் என்ன நடக்கிறது, உலகம் அரசியலில் புதிதாக என்ன திருப்பங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன, எல்லாவற்றையும் தெரிந்து கொள்வதில் ஆர்வம் அதிக முன்னவன். அநேக சமயத்தின் சித்திரிப்பங்களிலும், உட்போக்களிலும் அதிக சபைம் கொண்டவன்.

ராஜிக்கு பய முரண்பாட்டான குறுநிசைய்களாகக் கொண்டவன். சோத்த இன்பங்களோடாகவும். ஆகா தாய்களோடாகவும் பணத்தைத் தன்னைப் போல இழைப்பான். அநேக நேரத்தில், அநேக தாராள அவையில் எத்தனை எத்தனையோ தங்க காரியங்களாகவும், அனாதை விடுதிகளாகவும், பன்னிக்கட்களாகவும், பருத்துப் பரிசுள்களாகவும் காரி வரும்படித் தான் தர்மம் செய்வான்.

அவனுக்கு மனை, மக்கள், குடும்பம் என்று யாருமில்லை. மனம் போல் போகவில்லை. திரைமும் ஒரு புதிய மகனா தாருவான். கடைவில் பிறிவான். மறு தான் வேருள்ளதைத் தெரிவான். அப்படி இருக்கும் தனக்குக் கீழ் வேறு செய்பவர்கள் மட்டும் நடத்தையில் மிகவும் எண்ணியமானவர்களாகவே இருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பான். அப்படிப்பட்டவர்களிடத்தான் தன்விடம் வேலைக்குச் சேர்த்துக் கொள்ளான்.

ராஜிக்கு வேறும் தடிக்கன் மட்டுமல்ல, அவன் திரைப்படம் விதிபோகம் செய்யும் ஒரு கம்பெனிக்கு முதலாளி, பழக்கண்டப்பாக்களில் அடைக்கும் தொழிற்சாலை ஒன்றுக்கு உரிமையாளன்; சமையல் பொருட்களை உற்பத்தி செய்யும் தொழிற்சாலை ஒன்றுக்கும் சொந்தக்காரன். இத்துடன் பய முக்கிய தொழில் துறைகளில் பிரதம பங்குதாருவான் இருந்தான். ஒரு மட்ட

"போருத்தத்தை விடிக்"

அவன் அவன் அது

ஒரு படித்த மேனாஸிக்குத் தங்கி விடிக் முன் குறித்த பெரும் விஷயத்தைப் பற்றி ஒரு பாக்காட்டா வேலை தெரிந்து கொள்வது?

எம். அருளாசா

பயக்காத பாமர பக்கத்துக்குப் புரிய வைக்கத்தான் செய்கின்ற முன்னாள் குற்றத்த பெரும் முன்னாள் மாடு குட்டி போலத்தோடு ஒப்பிட்டுக் காட்டு அமைத்தோம். அவர்கள் புலங்காரைக் காட்டாமல் பாக்காரியாகக் காட்டியிருக்கலாம் என்பது இப்போதுதான் என் மன்கடக்குப் புரிகிறது. சாண்டாக்மொக் காலில் விழுந்தேன். வயதிலும் அதிவிதும் சிறிதவன். மன்னிக்கக் கூடாதா?

—சி



துக்கு ராஜீவ் காலத்தில்தொடங்க ஏழு லட்சம். இதுவரை எத்தத் தமிழ் நபர்களும் அந்தத் தொகையை எட்டியிருக்கவில்லை. கூடுதல் துக்குக் குறைந்தபட்சம் பத்துப் லட்சம் வரையறு முடிப்பான். நடிப்புத் தொழில் மூலம் மட்டும் ராஜீவுக்கு ஆண்டுக்கு ஏழு பது லட்சம் ரூபாய்க்குக் குறைவாகக் கருமானம் கிடைக்கும். 'விஜயோகம்' கம் பெனி, தொழிற்சாலைகள், மூலம் அதை விட அதிகமாக கருமானம் வந்துகொண்டிருக்கிறது. கருக்கமாகக் கொல்லைப் போரூல் பண்டி ராஜீவுக்கு ஒரு பிரச்சினை இருக்க வில்லை. தனது ஆகக் கூடுதலாகித்தான் இப்போது இவ்வாறாகப் போல் நடந்து கொண்டான். அதே சமயத்தில் தனது வீட்டில் வேலை பாரக்கும் வேலைக்காரர்களிடத்திலும், தனது தொழிற்சாலைகளில் கூலிக் கும் ஊழியர்களிடத்திலும் ஒரு கருணை மூர்த்தியைப் போல், உண்மையான பரவத்துடன், அக்கறை மிக்க நடப்புகள் போல் நடந்து கொண்டான். விவக்கத்தக்க மூலம் பாடுகள் கொண்டு கபாலம் படைத்தவன் தான் ராஜீவ்.

தினசரிக்கு ஒரு பக்கம் போட்டுவிட்டு, எழுத்து நிலக்கண்ணாடியின் மூலமாகப் போல் கிளர்ந்து, படுக்கை அறையின் ஒரு மூலம் சுவரை, மேலிருந்து தரைவரை, அந்தக் கண்ணாடியை வைத்திருப்பதற்குக் கொண்டு இருக்கிறது.

ராஜீவுக்கு வயது 45. ஆனால், அந்த விலாஸ் தெரிவாதலர்கள் அவனைப் பார்த்தால், அவனுக்கு முப்பது வயதுக்கு மேல் ஒரு நாள் கூட ஆகியிருக்கும் என்று தம்ப மாட்டார்கள். அந்த அளவுக்கு முக்கியதையும், உடம்பையும் கச்சிதமாகப் பாது காத்து வைத்திருந்தான். உணவில் உருப் பாடு, கருமைவான தேயிலைநீர் - இந்த கழக்கங்களைத் தவிரவும் பின்பற்றி வந்திருந்தான்.

கண்ணாடி பிரதிபலித்த அழகிய முகத்தில் ஒரு கருக்கம் கூட இல்லை. கண்ணாடிக்கு அடியில் மட்டுமே, வேலாகக் குதி விழுந்தாற் போல் தெரிந்தது. உடத்த இரவில் மிகையான அலட்டலின் விளைவு. "டேய் ராஜீவ், ஜாக்கிரதை! இந்த குடம் இப்படியே இருக்கிறதும்தான். இன்னும் ஒரு காரத்துக் கவனது எந்தப் பெண்ணைப் பத்தியும் தீவக் கைகூடப் பாரக்காதே!" என்று தன்னைத் தானே எச்சரிக்கை செய்துகொண்டான்.

தனது உருவத்தைக் கண்ணாடியில் ஏற இறங்கப் பார்த்துக் கொண்டான். ஆறடி உயரம், உயரத்துக்கு ஏற்ற உடல் அமைப்பு:

தேசியக் கத்தி
தெய்வப்பிரதி

சென்னை

1980 மார்ச் 25

மாட்டாட்டமான தொன்கள்; தீரவேண்டும் போல் உருமும் வயல்கள்; அன்றைய மாநில நிலைய கருட்டையான கருத்த முடி; இவ்விதே செய்தது போல் உயர்வான விறகு; தேக்கு மரக்கல் போன்ற கெட்டியான துடைகளும், காகங்களும்.

"நீங்கள் தங்கள் குடிவன்களிடையே இவ்விதது கண்ணாடிக் டண்ணலா மா விட்டு விடலாமா?" என்று ஒரு வினாவு போலித் தான். சீனப் விட வேண்டாம், செப்தே முடித்து விடலாம் என்று நினைத்தான்.

குவித்து ஒன் - 9 - தீர் - 25 போர்! ஒன் - 6 - தீர் - 25 போர்! என்று மனத் துக்குக் கண்ணிக் கொண்டு காரத்து செயல் ஆரம்பித்தான். நார்ப்பாறுவு பண்டி எடுத்து முடிப்பதற்குக் முடப் படை அனைத்து குதும் தேர்வாகும் விவரணையாக படைத்தது. டர்க்கி டயக் ஒன்றிலும் விவரணையாக துடைத்துக் கொண்டு, பதினாறு நிமிஷங்களுக்கு விவரணை சிந்தும்புரை காத்திருந்து, சீனப் குவிக்கக் கொண்டான்.

குவித்த பிரகு இடுப்பைக் சுற்றி தீவ திரப் பட்டு துருவியைப் கட்டிக்கொண்டான். தொன்களைக் சுற்றி ஒரு பெரிய பாத் டயனைப் போர்த்திக் கொண்டு விட்டே வேலை உடம்பப்பட்டிருந்த தனி மேல்-அப் அறத்துக் கொண்டான்.

அந்த மேல்-அப் அறை விசேஷமான முறைகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. கரேவ் விட யெபின் கண்ணாடியின் மேற்புறம் அதே வேலிச்சம் தரக் கூடிய பம்புகள் பொருத்தப்பட்டு இருந்தன. அறையின் சுவர்களுக்குள்ளேயே சீய்ட் இன் வார்ட் ரோப்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. தன் னுடைய பங்கெறு படகுகளின் உடைகளை வைப்பதற்காக, புதிது டூப்பல்கள் முறை விக் அறையில் ஆகாக்கிக் பன மூலம் தீவ நிலக்கண்ணாடியின் மாட்டப்பட்டிருந்தன. எத்தக் கோணத்திலிருந்து வேண்டுமா ஏதும் ராஜீவ் தன்னைப் பார்த்துக் கொள்ள வந்தே வாக.

"பொழுதிதவற்ற கணி"

மூட்டாத மூட்டுக்கள்:

இப்பத்தின் கதாநாயகி வந்தவரின் தன்மையின் மூத்துகள் கற்று அளக்கது அவரின் தாய்? தாண்டோயின்

ப. கண்ணாடி

தன்னைக் குடத்துடன் உட்கரைக்கு வருவது தன்னை எடுத்துக் கொள்ளா? இவ்விதம்! அவன் எத்தனை அங்கே போகிறான் என்பதுதான் உங்களுக்குத் தெரியுமே....

-மேசத்திரன்





மே. மாவத்தர்
மா. குஞ்சு வெங்கடசாமி

மே. மாவத்தர்
அரங்கேற்றம்

ராஜீவ்வுடைய மேக்-அப் நிபுணர் மாணிக் கம் தயாராக இருந்தான். ராஜீவ் அங்கு மேக்-அப் போட்ட மாட்டான். கொஞ்சம் பேசு - மேக் அங்ஙனவதான். பத்திரே ஓயிடங்கனில் மேக்-அப் முடித்து விட்டது. மாணிக்கம் ஒரு விக்கை எடுத்து ராஜீவ்வுக்குக் காண்பித்தான். "விக்கை? இது எதுக்கு?" என்று ராஜீவ் ஆச்சரியத்தோடு கேட்டான்.

"ஒரு சேலும் இருக்கட்டுமேன்று திணைச் சேன் சார்." தமிழ்த் திணை உலகத்தில் வழங்கப்படு. எல்லோரும் எல்லோருரையும் "அங்ஙனம்" போட்டுக் கூப்பிடுவது ராஜீவ்வுக்குப் பிடிக்காத சமாளாரம். அவனை எப்போதும் "சார்" என்றே அழைக்க வேண்டும் என்று பழக்கப்படுத்தி விடுத்தான்.

"எங்காப் படங்கனிலேயும் உங்க சொந்த தலை முடியையிலே உபயோகப்படுத்தி விடுக் கிங்க."

"இனிமேலும் தொடர்ந்து அப்படியே தான் செய்யப் போறேன். நீ கொண்டு வர விக்கை பெய்லாம் பரப்படுத்தி விடுத்தா. இப்போம் என் தலை வழக்கையா இடுக் கும்" என்றான் ராஜீவ், கிரீத்துக்கொண்டே. வரங்கதவந்தான். தேவைப் பட்டாதுமே தேவை யிங்கா விட்டாதுமே பெரும்பாலான தென்விந்திய நடிக்கக் கொண்டாக்கின வழக்கமாக உபயோகப்படுத்தி வந்தார்கள். அதன் விளைவாக அவர்களில் பலரின் தலை அகாலமாக வழுக்கை ஆவிவிட்டிருந்தது.

ராஜீவ் இதற்கு விதி விங்கு. அவன் தலை முடி கூர்ந்தியாக தலை கறுப்பு நிறத்தில் இருந்தது. இப்பொழுதுதான் கார்த்திரத்தில் இவ்வாறாக நகர தெய்வ ஆரம் பித்திருந்தது. கறுப்பு ஐ-பிரோ பெங்கி

லாய் கொஞ்சம் டச்-அப் செய்தவுடன் தரை மலற்றதுவிட்டது.

"அந்த விக்க வேண்டாம்."

"சரி, சார்."

"காரி!"

காண்டியூமர் காரி அன்று ராஜீவ் அணிவ வேண்டிய வேண்டி திற குட்டைத் தயாராகப் பிடித்துக் கொண்டு நின்றான். பின் னும் இரண்டு உதவியாளர்கள் தின்றார்கள். ஒருவன் கையில் ராஜீவ் அணிவ வேண்டிய ஹைக்கள், இன்னொருவன் கையில் ராஜீவ்வுடைய பெய்ட். மோதிரங்கள், கைக் கடி காரம். ஒருவன் டிரேன்கரை அணிவ உதவி செய்து, இன்னொருவன் கோட்டை மாட்டி விட, மூன்றாமாம் பூட் வேல்களைக் கட்டி விட்டான். என் இமைக்கும் நேரத்தில் ராஜீவ் அங்ஙனம் பட்டப்பிடிப்புக்குத் தயாராகிவிட் டான்.

வேல்கள் வெளேர் என்று பனிக்கிட்ட கொட்டிழ் மீது இல்லாத தூசு புன்கிவினத் தட்டி விட்டுக் கொண்டு காரி ராஜீவ்வைக் கற்றிக் கத்தி உட்கமிட்டான். ஏற்கனவே தங்குபப் படுத்த வாரப்பட்ட ராஜீவின் தலையை மாணிக்கம் மீண்டும் மீண்டும் சீப்பாக கறுடி விட்டான். ராஜீவ் தனது கையை நீட்டினான். அவனுடைய பர்ஸைக் அணிக்மெண்ட் மூத்து அவன் கையில் ஒரு பாட்டிய் நீதா ரின்கி சேண்டைக் கொடுத்தான். விக்க உயர்ந்த அந்த ஸ்பிரெஞ்சு சேண்டை ராஜீவ் தன் மீது தாராளமாக சுப்பிரே செய்துகொண்டான். தன்னுடைய ரோல்கள் சப்பிரீன் ஹட்டைப் பார்த்தான். மணி 8.50 ஆகி விட்டிருந்தது.

"டிஸ்பை் சாப்பிடநீங்கனா சார்?" என்று முத்து விசாரித்தான்.

"வேண்டாம். இப்போ டைம் இங்கு."

மேக்-அப் அந்நாய விட்டு வெளியேறப் போகும்போது கரேஷ் நிமரென்று சன்னை வந்தான்.

"சார்...."

"என்?"

"உங்கனிய் பார்த்தக் சில கத்துரி மாண விக்க வந்திருக்காங்க சார். உங்களுக்காக அரை மணி நேரம் ஃபிரே காத்துக்கிட்டு இருக்காங்க" என்று கரேஷ் சொன்னான்.

(தொடரும்)

"மொகுத்துமற உட்க"

அவன் அவன் அது

தென்மத்தியப்பேஷு தென் மருவது வேன்ற அருவகுக்கத்தாக Symbolic shot

அவனோ?

குதருளம்

விட்டன் மார்க் ஆரன்

குழந்தைப் பேறு அந்த மருமகன் செயற்கை முறையில் தனது கணவனின் தலை அணுவை இன்னொரு பெண்ணுக்கு கவி மூலம் செலுத்தி அதன் மூலம் தனக்கு ஒரு மகனே மகளோ கிடைக்கலாம் என்று ஆகாயில் ஆஸ்பத்திரிக்குத் தனது கணவனை அழைத்து வருகிறான். அந்த நேரம் கிங்கம் ஏதும் அறியாத அவனது மாமனார், அவனுக்காகவும் தன் மகனுக்காகவும் விட்டிய் நிறைய புரோகிதர்களைக் கட்டி புத்திர காரெஷ்டி யாகம் நடத்துகிறார். அந்த "ஐரவி" கையத் தான் படம் பிடித்துக் காட்ட டைம் என்னிதேயும். நாங்கள் உங்களுக்குப் பிங்கியார் பிடித்துக் காட்டலாம் என்றுதான் நினைத்தோம். அது குரங்காக அழைத்துவிட்டது என நீங்கள் கருதுகிறீர்கள். பக்கள் திரப்பே மகேசன் திரப்பி! மண்ணிப்புக் கொடுகிறேன்.

-விச



நிமிமசு

மும்தாஜ் யாசிள்



மீதர சற்குக் குறைத்ததும் வீழ்ச்சி
நடமாட்டம் ஆரம்பித்தது. கண்களும் ஒரு துடிக்கை கைப் பத்தலும் திறை கைத்து விட்டுப் போயிருந்த புருஷனும் கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் வந்து சேர்ந்தான். மூலக் கேள்வியாக, "பெரியவர் இருந்தாரா?" என்று கேட்டான் அவன்.

"ம்..."

"பணம் குடுத்தாரா?"

"தாவிக்குத் தரேனாட்டாரு.."

"தாவிக்கா?"

அவனது தலைவலத்துக்கு விடையதற்காகச் சேலை முத்தாவிவைத்து துறாவிய அவனது கரங்கள் அப்படியே தின்றன.

"நானும் மொதலாந் கிட்ட அப்பவே கேட்டுட்டேன். வாரக் கூடிய தெனக் கூலியா மாதிரிக்குத்திருங்கன்னு. சின்ன தான் சொல்லு. இப்பக் கேக்கப் போற நேரத்திலே ஒரு பார்ட்டு வந்திருக்க. ஏனாரம் பேசற நேரத்துக் பணம் குடுத்துட்டுப் பேசுகன்னா குறுக்காக நிக்க முடியும்?"

இதில் தியாயம் இருப்பதாகவோ, இந்தத் துயம் அவனும் என்ன செய்ய முடியும் என்று அவன் யோசிப்பதில்லை. இரவு கணவுக்காகக் காத்திருக்கும் நுழைதலின் பரி முடிவானே அவனது கண்களில் தெரிந்தது. "ஒவ்வாக்குத் தைரியம் இன்னாட்டிப் போவது. நா வேலுப் போலி காங்கி யாரவா?" என்று கேட்டான் அவன்.

"வேலும. நீ அங்கெல்லாம் போக வேணும்."

"ஏன்? போனாக்கா என்ன?"

"சொன்னாக்கே கேப்பிவா.... போடி விட்டுக்கு" - அன்னாக்குக் கோபம் வந்தது. "சட்டென்று அவன் மூகம் நிறுத்தது. எங்கோ, எதன் மீதோ தொண்டிய எரிச்சலில் "செத்த இரு நானும் வந்துட்டேன்" என்று அவன் கூறியதைப் பொருட்படுத்தாமல் "கிறுக்கு" என்று தடக்க ஆரம்பித்தான் அவன்.

பெட்டிக் கடைசிக் பீடிவைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டு திரும்பிய ஆறுமுகத் துக்கு ஏமாற்றமா யிருந்தது. அதற்குள் அவன் போய்விட்டிருந்தான்.

கொஞ்ச தூரத்தில்க பாதை இரண்டாகப் பிரிந்தது. ஒன்று, அவனது குடிசைக்கு. மற்றது 'வேலை பார்க்கிற விறகு டெப்போ'வுக்கு. முதலில் பீடிவைப் புதைத்துக் கொண்டே குடிசைக்குப் போகிற பாதை கழியாக நடந்தான். அன்னாக்கு எட்டிய தூரம் வரையிலும் அவனைக் காணவில்லை. திரெளதது அன்னாக்குச் சந்தேகம் வந்தது. "ஒருவேலை டெப்போவுக்குப் போயிருப் பானோ?"

"அசாத்ரிக துணிச்சலாகா அவன், தன்ன சொந்த மதிக்காமல் போயிருக்கவும் கூடும்." மனத்துக்குள் 'நிம்'வென்று என்னவோ இழுப்பட்டது.

"வரவர நிறுக்கி மனதுக்குக் கொழுப்பு ஏதிக்விட்டுத்தான் போகிறது."

திரும்பி வந்த பின்னும் விறகு டெப் போவை நோக்கி தடக்க ஆரம்பித்தான்.

முதலாளிகளும் பற்றி அவனுக்கு மூன்று மிகவும் அவரது மகன் - சின்ன முதலாளிகளும் - இவர்களும்போதுதான் பவமாக இருந்தது. செடியில் சென்னை சுத்தியிருந்தான் கூட சின்ன பார்த்துவிட்டுப் போகிற ஜாதி அவன். டெம்போவில் சின்ன வயது கணம் கூலிப் பேண்டரில் திருவாய் கைதான் இவனுக்குத் தெரியும். தெரிந்து என்ன? சுத்திரவராத மான வேலுக்கும், சகலத்தான் பஸ்க்கும், புதுச் செல்க்கும் வேறு வழி சின்ன முதலாளிகள் 'ஏஜென்டு' ராமரத்தானின் காலிப் பத சிறிப்புக்குப் பத பேர் பணிந்து போய் விடுகிறார்கள்.

கனரையும் புருஷனுடல் அக்கு வேலை பார்த்தவன்தான். ராமரத்தானுடல் தெருவிலும் பழுவை ஆறுமுகம் வேலுக்கு வரவேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டான். கனரது ஏதோ ஒரு சம்சயம். குறுகுறுப்பு. தந்தையனாக கூட பிப்போவுக்கு கர அனுமதிப்ப திவன்.

"அங்கனோ சொல்லி விருத்தம் இப்ப ஏம்போனா? என்ன காரணம்?"

ஆறுமுகத்துக்கு என்னவெல்லாமோ தெரம்பின்.

பிப்போவுக்கு அவன் போனபோது பெரிய முதலாளி மட்டுமே அவரு இருந்தான். அவனாக கண்டதும், "என்னடா ஆறுமுகம்! இன்னுமா நீ போனோ?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம்... வந்து...."

அவனுக்குச் சலிவாய் பேச்சு வரவில்லை. கண்ணின் இரும்பு அவரும்கு அளித்தது. அம்பாரமாகக் குவித்து விட்டத விருது மகரப்பில் பாரவை திவித்தது.

"கூட கேட்டதில்? சின்னவன் இருந்தான் கூட்டியா, என்னாக்காவி அவ்கிட்ட இருக்கு?"

ஆறுமுகம் சின்ன முதலாளிகள்த தெடியுள்.

"அவா சித்த முதலித்தான் வேலியே போனா?" என்றுக் காட்டியேன்.

"அப்படி என்ன அவசரம்? பேசியவர்கிட்டக் கூடச் சொல்லாம?"

"அவசியம் சொல்லுமா?" காட்டியேன் கண்ணின் சிமிட்டிக் கொண்டு சித்திரங்கள்.

"ராமரத்தா வந்திருக்க...."

யாராவது புதிய சிராக்கி கிட்டும்போது மட்டுமே இத்தேரத்தின் அவன் வருவது வழக்கம்.

ஆறுமுகத்துக்கு செஞ்சிக் கொடாக் இறங்கிய மாதிரி இருந்தது. கேட்ட வேலத்தின் திருப்பி? து க்க ஆரம்பித்தான்.

சிறு தாக்காக இருந்ததாயும் குடிசைக்கு வருவதற்குக் தெப்பமாக நினைத்து விட்டான் அவன்.

முத்தகதான் மூன்றும் குடிசைக்கு மூன் தெய்வியிருத்த தீசிக் காதிலக் கப்பக்கன் விட்டுக் கொண்முருத்தன்.

"அப்பா எப்போ? இப்போ வந்தானா?"

முத்த பெண்ணும் பார்த்து விவகிக்கும். விவையாட்டு முகப்பின் இருத்த சுத்தந் இவன் கேட்டது காதில் விழவில்லை.

"சமுத.... தா என்ன கேக்கிறேன். நீ என்ன செஞ்சிக்கிட்டிருக்கோ?"

"டா... ரெண்டு முதலிகள் மூன்று கைத்தான். அது 'வே' என்னு சுத்திக் கொண்டு கன்னே ஓடிற்று. கப்பக்கன் விட்டு விட்டுத் தன் கைக் காத்துக்கொண்ட. 'தருவனும்' அவனுக்குப் பின்னும் ஓடினார். கைக் குழந்தை மட்டும் அவரம் புதியமன் இவனது மடியையே குதியாக வைத்து. தாவி வந்து.

"அப்பா... பீச்சிக்கொடுத்து...." என்று.

"சரியாகவா...."

ஆறுமுகம் பேசுகின்ற துரத்திக்கொண்டு கன்னே செல்லும்போது, கைது காசலிக் வந்து திக்குள். "பட்டினி கிடக்கிற புன் னிங்கன் ஏப்பா அடிக்கிறே? அதும் பாவம் தான் விடுமா?" சுத்தியம் இருந்தான் அவன் அப்போதே திருப்பித் தாக்கத் தயாராக இருப்பவன் போல் ஆவோரத்துடன் விவகிக்கும்.

"அவனுடைய ஆத்திரமும், கோளமும் 'செட்' டெக்கு அடக்கிவை. தெருப்பு அணித்த மாதிரி இருந்தது. மூகை மட்டும் வந்தது. "பாத்தியா, மகழை வேலியாட்டத? தாங்கிக்கு ஒண்ணுக்கு ஆறுடி பாக்கிறது?" என்றுத் தன்னை விட்டுக் கொடுத்து விட்டான்.

"ஏன்... ஏழு சீமைகளையும் ஆந்த ரான தீதான் இருக்கிறேன், பாக்க மார்ட்டே? போனப்பத்துப் போய் அடிக்கிறேன், பரிக்கு துண்டு அழுத்தக்கூட, தாத்தான் வேலியாட்ட அனுப்பினேன். இன்னும் அருப்பப் பத்த கைக்கூட, முதக்க அதுக்கு வழி பாடு...." அவனுக்குக் கொப்பம் வருவதையோ, அதனுக் சேச்சு ஏற்படும் என்பதையோ துனிக்கூட எட்டாட செய்யாத தொனியில் அவன் பின் னும் ஏதேதோ பேசிக் கொண்டு போனார்.

மற்ற குறும்பத்து ஆண்கள் நடத்துகோன் சிறு முகை; இவனோத்த வயசைப் பேண்டன் இருக்கிற இருப்பு; காத்திறவாழ்க்கை....

ராமரத்தானாகக் குத்திரும்பு வார்த்தை விவையே "செருக்"செருக் கொப்பம் பொத்தக் கொண்டு வந்துவிடுகிற அவனுக்கு இக் போது ஏதே ஒன்றுமே தெரைய்க்கும். பதி துக்கு மனத்தின் ஒரு பூசியேன், ஏதோ ஒரு சிறுது கூடிக்க கொண்டு போய்விற்று. அழுதிற முத்தகதனைக் கமாதாஸப் படுத்தி "ராமாநிரி" "வாங்கடா கண்ணு... படுத் துக்கலாம்" என்று சுதியப்படியே இரண்டு குழந்தைகளையும் இரண்டு கரங்கனாக் தூக் கிக்கொண்டான் அவன்.

பாஸ் கிரீத்துவிட்டுத் திருப்பியேபோது, அவரு ஏதே அழுவாவவனாகத் தெரிந்தான்!

வி.சுக். அன். புலக்-1
வேலுக்கார்

மன்.புலக். தேயுக்-2
புலுக்கார்





பிலிப்ஸ்

புதிய பிலிப்ஸ் 3-பாண்டு

கமாஸ்டர்

இயந்திர வடிவிலே எழிலோங்கியது



ரூ.
495/-*

• இளைப்பாற்ற எர்கோனமிக் அமைப்பு

• பாண்டு தேர்வுக்கும் ஆஃப்-ஆன் வசதிக்கும் டாபிள் ஸ்விட்ச்கள்

• செட்டிங்ஸ்ஸ்களை ஓர் அடாப்டர் பூனிட்டைப் பெருத்தி மிகச்சாதாரணமான நிலையில் மாற்றலாம்.
(அடாப்டர் மடல் 3012. ரூ. 60*)

* சிலநேரம் விற்பனை உச்ச விலை, எக்ஸ்சஸ் வரி உள்ளிட்டது.
மாநில விற்பனை வரி மேலும் இதை நடைமுறை நலி.

உள்ளதாமானவற்றை அங்கருக்கே வழங்க விரும்புகிறோம். குடிநிலை 10 ஆக்டோபர்

CASPER-736-195 TM

கடல் ராணி சாண்டீயன்

அதிகபாயம் 47

முத்திரைக் கடிதம்



இரு அழகினையும் தவறு இருப்புக் கரங்கலால் இழுத்து ஒருக்கனிக்கச் செய்து வினைத்துக் கொண்ட இத்திரஜிக் அனத்த சாதாரணமாக இத்திர போகத்திக் இருத் திருக்கலாயம், இரு அழகினிக் கெட்டிப்பட்ட மாரிபகயகன் ஒவ்வொன்று அவன் மீது பக்கங்களிற் அழுத்தியதாலும் மற்ற அவர்க் கிறப்பத் திண்மைகளும் அவன் மீது கடு கம்பமாக இடித்ததாலும் அவன் காமக் கடலிக் குழுவியுக்கலாயம், குறுக் குற்றும் மாறாக அவன் தன்மீதும் இரு பெண்கள் மீதும் பட்டுப் பட்டு கலாநிய வட்டமாக வண்ணுடி மீரதிபலித்த விரககல் ஜோதி வையே வலித்ததுக் கொண்டிருந்தாய்.

இரு பெண்களின் திண மட்டும் அவன் திணக்கு முற்றும் மாறுபட்டு இருத்தது. வலது வரத்தாக இத்திரஜிக் தவறு இடைக் கும் பாறாங்கும் இடைவிக் கொடுத்துத் தன்னு் கடலியே புரட்டி அணைத்ததால் பவமாத ஏதப்பட்ட புருஷ கம்பித்தலிக் அடியோடு வல திண இழுத்தான் ரத்த. அந்த குரட்டுக் கை தன் இடைவல எத்தனை நகக்கி விட்டது! கடலிப் புரட்டித் தனக் காக இழுத்தபோது முதுகையும் எத்தனை வலிக்கச் செய்து, விட்டதென்பதைக் காத்த கடல் ராணி வலியித்தான் எத்தனை கக் கிருக்கிறது? என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான், கடற் போரகனின் எத் தனியோ வீரர்களைப் புரட்டி அடித்திருக்கும் தனக்கு அப்பொழுதெல்லாம் ஏதப்படாத மன தெழிச்சி அனத்தின் அணைப்பின்தான் ஏதப்பட்டிருக்கிறது என்பதைதான் எண்ணிப் பார்த்தான். "எப்பிரிப்பட்ட குரட்டுப் பெண்ணுக்கும் எங்கோ ஒருவன் பித்த திருக்கிறான்" என்று தவறு தகப்பனார் அடி

கடி சொல்லிக் கொண்டிருந்ததிக் எத்தனை கண்கை இருக்கிறது என்றும் சினைத்தான். அப்பொழுது, அவன் கடலிக் பவ பகுதிகல் கெட்டிப்பட்டான், சில பகுதிகள் பவலிைப் பட்டன. மாற்றம் எப்படி இருத்தாலும், எதிர்பார்ப்பும் இம்மைவும் ஏரெ மாதித்தாக் இருக்கிறது என்பதைக் காண்த்த கடல் ராணி தனக்குத் தானே வெட்டி நகக் கொண்டான்.

சொல்லிக் திணியோ கடல் ராணிக்கு எத்த வித்ததிலும் குறைத்ததா பிங்கி. இடது கை அவன் இடைக்குக் கெழு வத்ததமே அவன் சிறிது கண்டதால், கை இடைக்குக் கெழும் சிறிது கென்று திரும்பியதால், அவன் கடல் வேகாக் தடுக்கிவது, அந்தக் கை அவனின் திரும்ப அவியமியவாறு போலிற்று, அது திரும்புவதாக திணத்துக் கொண்டு அவனை திரும்பி அவன் மீது திணத்து விட்டதால் "நானே எத்தனை இவர் மீது விழுவினேன்? எனக்கு வெட்டக் கைபித் கிடையாதா? இவர் என்னைப் பற்றி என்ன திணப்பார்? என்ன திணக்க முடியும்? 'சொரு ராணியை விட பவலிை மாணவன், ஆகவலாக் கவமாதத் தூக்கி விட்டென்' என்றுதானே திணப்பார்? திணத்து விட்டுப் போகட்டுமே" என்று சொல்லிக் கொண்ட சாரு அவனிடம் சற்று அளவுக்கு அடுகவகமே திணத்தான், தனது கை கொண்கற அனத்திக் கடலுக்குக் குறுக்கே போட்டு, ஏதவையே அவன் கடலுக்குக் குறுக்கே விட்ட தாணியின் கையைப் பற்றி னான், இருவர் கைகளும் திணத்து அவன் இறுக்கின.

இந்த இன்பத்தை வெங்கலம் ஓரணய அனுபவித்ததாலும் பூரின இம்மைபக் காட்

டாத இத்திரஜித் அனந்த், தன்னை மூவர்
மீதும் ஒப்பு வட்ட ஜோதியையே கவனித்
துக்கொண்டிருந்தான். நான்கு தடவை
கவனியின் அது மறைத்துவிட்டே "அப்
பாடி!" என்று பெருமூச்சு விட்டான்.

"என்னை அப்பாடி?" என்று கேட்டான்
சாரு தனது தலையைச் சிறிது தூக்கி.

"ரொம்ப அழப்போ?" என்று விவரிக்கும்
ராணியும் சிறிது தலை தூக்கி, பக்கவாக்கிலே
அவன் மீது குட்டி.

"அழப்படுவாயா எப்படி இருக்கும்?
பெரிய காரியத்தைச் சாதித்திருக்கிறார்" என்
றும் சாரு புன்முறுவல் கொண்டாள்.

ராணி மெல்ல தடைத்தான். "என்ன
அப்பேர்ப்பட்ட காரியம் நடந்துவிட்டது இப்
போது?" என்று கேட்டையும் செய்தான்.

சாரு தனது கழுத்திலே ராணி மீது
திருப்பினாள். "ஓ! ராணி, இது என்ன
பேச்சு!" என்று கோபத்துடனும் தானத்
துடனும் சொன்னாள்.

ராணிமேதும் தடைத்தான் கவலையென்று.

"நானமா சாரு?" என்றும் விவரிக்கும்.

"பெண்களுக்கு அதுதான் முக்கிய
ஆபரணம்!" என்று சாரு கேட்டான்.

"ஆம்" ராணியின் ஒப்புதலின் மேல் இருத்
தது.

"என்ன ஆம்?"

"முக்கிய ஆபரணம் என்று சொன்னாய்."
"சொன்னேன்."

"அதை ஒப்புக் கொள்பேன்."
"ஓதோ உன்னர்த்தம் வைத்துப் போ
கிறாய் ராணி."

"உன்னர்த்தம் ஏதாவதின. உன்னரும்
புரியாத அர்த்தமென்கிறேன்."

"என்ன புரிந்து என்னகு?"

"ஆபரணத்தைச் சில சமயங்களில் கழற்சி
வைக்கிறோமல்லவா?"

ராணியின் மேலிடின் பொருள் தன்
ருகப் புரிந்ததாய். சாருவும் தானத்தையே
விட்டு தடைத்தான். "ராணி!" என்று சிறிது
கடுமையாகவும் குரல் கொடுத்தான்.

"என்ன சாரு?" ராணியின் குரலின்
மேல் இருந்தது.

"ஆளும்தான் நீ மோசம்" என்றான் சாரு.

"எப்படி?" என்று விவரிக்கும் ராணி.

"பட்டவர்த்தனமாகப் போகிறாய்!"

"அது கூடாதாக்கும்!"

"கூடாது. எந்நிலம் ஒன்று மறைவு
வைக்கும்."

ராணி கவனமென தடைத்தான். "ஏன்
தடைக்கிறாய்?" என்று சாரு கோபத்துடன்
கேட்டான்.

"நாயிருப்பது மனைப் பாதை" என்று
ராணி எட்டிக் காட்டினாள்.

"ஆம்" என்று சாரு.

"பகல் நள்ளாக ஏறிவிருக்கிறது."

"ஆம். பாதைகடத் கடுகிறது."

"அதாவது உன்னர்த்தம்
உட்கொடுக்கிறேன்"

"ராணி!"





4. *Interventions*

—1954—



யிருத்த இரு பெண்டுகள் தீராயுடைய தன்மை எடுத்து வந்து அந்தக்கு வேண்டிய நன்றைப் பிழித்து, உதறி, முகவொங்குகள் போன்ற மீது உயர்த்தினார்கள்.

இதைக் கண்ட இரு பெண்டுகள் கண்டனமும் சீற்றமும் மீதமிடுகிற தெரிந்தது. "பார்த்தாயா ராணி?" என்று ஒரு வினா விலும்.

"பார்த்தேன்" என்று ராணி.

"நம்மை அடிமையாப்படுத்துகிறார்..."

"வேண்டுமென்றே செய்கிறார்..."

"பெருத்த பொக்கிஷ இவர்..."

"சத்திதவரிக்..."

இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டு இரு பெண்டுகளும் அன்றைய நேரத்தி லிருமிரு வள நடந்தார்கள். அவன் முன்பு வந்து நின்றுதல் தகரையைத் தங்கள் கணப் பாதக் கணாங்கொத்ததார்கள். "உக்கலுக்கு வேட்டை மிக்..." என்று ராணி வினாவிலும்.

"கொடையாது..." எட்டென்று வந்தது அந்தநிள் பநிள்.

"எங்களுக்கு இருக்கிறதா" என்று ஒரு சிறிலும்.

"எது..."

"கொட்டை..."

"அப்படியா?" இதை வேறு வேடிக்கை யாகக் கொட்டான் அந்தத். பங்குறுதலும் கொண்டான். அவன் கண்டன் தகரத்தைய அங்கிருவதரையும் நோக்கி.

இருளும் வெள்ளை ராணி "எங்கள் சிறித் தண்டல்கன் நீங்கள் உயர்த்துவதைப் பார்த்தால் மறிதலர்க்கள் என்ன சிறிப் பார்த்து?" என்று கொட்டான்.

"பெண்ணுக்கு அடிமை, இங்கு இங்கு, பெண்ணுக்கு அடிமை என்று சிறிப்பார்கள். நீங்கள் இருவர் இருக்கிறீர்கள் அங்கையா?" என்று அந்தத் சிறி சாதாரணமாக.

"அப்படி சிறிப்பதைப் பற்றி..." ஒரு பெருகும், தயங்கிலும்.

"கவலை இல்லை" என்று அவத்த.

"எங்களுக்குக் கவலை இருக்கிறதா?" என்று ராணி.

"எங்கள் கவலை?"



டி. பி. ராஜகமல்
பி. 1904



டி. ராஜகமல்கு
பி. 1904

"எங்களைப் பற்றிக் கேள்வியாகப் பேச வந்தான்..." என்று ஒரு சொந்தக் குடிக்கு முன்பாக அங்கிருவதரையும் தழுவி இழுத்துக் கொண்டு அந்தக்குச் செங்குள் அந்தத். என்றே செங்குளும் அவன் நடவடிக்கை முற்றிலும் மாறிவது. "ராணி! நீ இன் திரடி கரங்க வழிவிக் பாண்டவருக்குப் போக வேண்டு. இந்தக் கடிதம் கருவிக் கொட்டையாகப் போகச் சொ ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்" என்று வறித் தன் மடிவி லிருந்த கடிதத்தை எடுத்துக் கொடுத்தான். "கடிதம் கவலைகில்லை, இதைப் பாதுகாக்க வந்தே பெட்டி போட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்" என்றும் வினாவினும்.

கடிதம் முதலிரை கவலைப்பட்டிருப்பதை ராணி கண்டான். புரிந்து கொண்டதற்கு அடையாளமாகத் தலையையும் ஆட்டினும். "இதற்காகத்தான் இதனை நாடாமா?" என்று ஒருவும் கவலைப் பிணத்தான்.

தாரத்தே கவலைப்பாடுகில் இருந்த வினாவும் "ஆ ஆ கரட் கொட்டை, பட்டி தேயர் எக்கப்பெட்டி நில் ஆப் அந்தத் (நீ கொள்ளு கவலை கொட்டை, இதை நான் அகத்திடப் பற்றிப்பார்க்கவிக்...) என்று கூறவும் செய்தான்.

கொட்டை தகரத்தான். "வினாவி! எங்கள் மாக் என் கடிதம் வேர் எ க.மன் எக் கவலைகில். நில் பெயொ நாக் (வினாவி! பெண் கவலைப்பட்டபொது எத்தப் புருகும் குட்டகன், இதுங்கொ இரு பெண்டுகள் இருக்கிறார்கள்)" என்று கட்டிக் காட்டினும். (தொடரும்)

"பெருத்த மதற கட்டு"

முட்டை முட்டுக்கள்!

"கவலைப்பா கவலை இருக்கவிக் இருக்கெருவிக் தகர இருத்தது தகரக் கவல்திருத்தான் என்று சொன் குவல்திருத்திக். ஒரு, அவன் கட்டையாக் அவன் கொட்டை, சிறிலும், அந்த இருக்கெருவிக் பிடி அவன் கவலைக் கவல்துக் கொட்டை, கவலைத்தான் அடிக்கிலும், தெரிந்து விட்ட தகரக்கு இருவருமே பெயொ என்று சொன். குறிதகவிக் கொட்டைத் தகரக்குத் தெரிப்படியாக் இருக்கிறார்" கொட்டை-17 குயர் அருதன்

தெரித்துவிட்ட தகரக்கு இருவருமே பொதுப்புகான். ஆனால் தகரப் பததான் அடிமைக்கும் கட்டான் செங்க தகர தம்பிக்கைத் திரோகம். கொட்டை ஏமாற்றுக வேலை.

குறுத்த கவல்தொடு தன் விட்டிக் தகரவிக் புருகிக்கொண் டிருத்தகன் - கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தன் பக்கம் - எழர்த்தியமாக் - திட்டம் போட்டு இருத்தகன் தியாது. அப்போப்பட்டவன் பிறகு தெய்வத்தி புவிடம் கொட்ட அவனிக் குயர் இன்னமக் தாரத்தி அடிக்கிலும், கவலை கில் அவனே அங்குக்கு அறிவுரை கொங்க கருவிலும். அதுவும் எப்போப் பட்ட அறிவுரை! கவலைப்பா அங்குக்குத் தரும் தண்டனை கவல்தான்.

-மகேதிரன்



கோகுல பாலன் கண்ணன் என்றும் தீராத வினையாட்டுப் பிள்ளை. அழகானவனில் தாமரைப் பொய்கையில் நீராடச் செல்லு வின்றனர், கோபியர் சிறுமிகள், தங்கள் ஆடைகளைக் கரையில் களைத்து விட்டு, தாமரைப் பொய்கையில் இறங்கி நீராடி மகிழ்வின்றனர். அப்போது அங்கே தோன்று கிறான் மாயக் கண்ணன். அவனது குறும்பு மனம் அவர்களுடன் வினையாட விழைகிறது. எவரும் அறியா வண்ணம் கோபியர்களின் ஆடைகள் அனைத்தையும் கவர்ந்து கொண்டு, அருகிலுள்ள மரத்தின் மீதேறி ஒளிந்து கொள்கிறான். நீராடி முடிந்த சிறுமிகள் கரையிலே கிடந்த தங்களுடைய ஆடைகளைக் காணாமல் மனம் தவித்து, பிள்ளை மரத்தின் மேல் அவற்றுடன் விருஷணன் மறைந்திருப் பதைக் கண்டு, அவற்றைத் தங்களிடம் கொடுத்து விடும்படி அவனைப் பலவாறாக வேண்டுகின்றனர்.

குடிக்கொடுத்த கடற்கொடியான ஆண்டாள், அச்சிறுமியருள் ஒருத்தியாகத் தன்னைப் பாவித்து, ஆடைகளைக் கொடுத்து விடும்படி கிருஷ்ணனிடம் கெஞ்சுகிறாள். "தோழியரும் நானும் தொழுதினோம் கோபாலா, துகிலைப் பணித்தருளாயே"

"மாயனே! எங்கள் அழுதே, குருத்திகடக் கூடாற பணியாய்"

"நீரிலே நின்று அயர்க்கின்றோம், கோமள ஆயந்தம் கொழுந்தே! பட்டைப் பணித்தருளாயே!"

கோதை நாக்சியாரின் இன்னிகைப் பாகரங்கல் பத்தும், ஜீவாத்மாவுக்கு அருள் புரிய வேண்டி, பரமாத்மாவுக ஆடை வேண்டிக் கெஞ்சுவதாக அமைந்துள்ளன:

—துகில் போதம்: காக்சியர் திருமொழி

நமது லக்ஷ்மி மிக்கி ஸ்தாபனம் காலம் காலமாக வந்த இத்திலப் பண்பாட்டைப் பின்பற்றுகிறது. நேர்கமயே இந்த ஸ்தாபனத்தின் அடிப்படை. "செய்யும் தொழிலே தெய்வம், அதில் நேர்கமயே எங்கள் செல்வம்" என்ற குறிக்கோளுடன் செயல்பட்டு மக்களுக்குச் சேவை புரிவதே தலைவர கடமைவாகக் கொண்டுள்ளது நமது லக்ஷ்மி மிக்கி ஸ்தாபனம்.



லக்ஷ்மி மில்ஸ்
கம்பெனி லிமிடெட்
கேரயம்புத்தூர்

பட்டைப் பணித்தருளாயே!



தாம் இவ்விய மக்களின் துன்பத்தை வளம் பெறும் நூதன அனாதாசன்களின் நிறைவு இவ்விய மக்களின் துன்பம் இவ்விய துன்பங்கள் நிகழ்ந்தன.

யானாருகன்

கிராமச் சூழ்நிலையில் கொடுமை எழும் அபிதாடு இவ்விய மக்களின் கவலை மக்கள். இவ்வு எப்படித் திட்டிக்கிறதோ அது போல் இவ்விய பாசனாருகனின் கிராமியக் கவலைகளும். கிராமப்புற சட்டங்களை மீறும் பாசனாருகன் அவர் திட்டிகள்.

அவர் எவ்வாறு பக பட்டங்களுக்குக் கைது வசனம் எழுதினதும். இவ்விய பட்டங்கள் எவ்வாறு மறக்க முடியாதவை: 'பட்டக் கார்டா பட்டகாரம்', 'பெருங்காருகன் தட்டகாரம்'.

இவ்வியவது குறிப்பிட்ட பட்டத்தில் இவ்விய ஆளுகை எவ்வாறு தங்கியிருக்கிறது மாகாணக் கலெக்டரின் மனைவியாகவும் (விதவையாக) மற்றவன் கலெக்டர் ஆயின் பிழை மனைவியாகவும் (தெய்வத்தோ) வாழ் விதி விதியாடுகிறது. செவ்வக் செவ்வக் கலெக்டர் மனைவியை. தோழி என்றும் பார்க்காது மற்றவன் அவமதிக்கிறான். விவசாய பெரிய வாக்குவாதம்.

விதவையாக: நீ கலெக்டர் ஆயின் பிழை மனைவியாகவும். அதையும் என் பருவன் மேலே செவ்வக் செவ்வாக. கலெக்டர் என்.பி. பிழை

தெய்வத்தோ: நீ பரமவியலின் கருத்தின் உண்மை பரமவியலின். பரமவிய கருத்தின் பார்த்துத் தெய்வியமானது கருத்துகளும். ஆளு அதுவே மேலே இவ்விய வரும் காலம் உண்டு. காற்று எப்போதும் ஒரே திசையிலே அடிக்கிறதே.

இந்த வாக்குவாதம் காட்சியை எல்லோரும் பார்க்கிறார்கள்.

தனக்குத் தெரிந்தும் வசனம் எழுதும் பாசனாருகனுக்கு எப்போதும் அகாலக் காலம் பாடு எவ்வாறு உயிர். மூக்கைப் பிடிக்கச் சாப்பிடாமல் மனுவாருக்கு எழுத 'மூட்' வராது.!

மகேந்திரன்

'தீயகப் பதக்கம்' தாடகம் செவ்வியக் கலெக்டர் போடு போட்ட சமயம். அதன் கிழிபாடு வசனம் கலெக்டர் திட்டிக்காடச் செய்தது. சிவாஜி எவ்வியம் அந்த தாடகத்தைத் திரைப்படமாகவோமோ என்று போனஸ் தெரிவித்து. சிவாஜி பிழைக்கக் காட கலெக்டர் கலெக்டராக இருக்கச் செய்தான். தாடக வசனம் எழுதும் மகேந்திரனியே, திரைக்கும் வசனம் எழுதக் செய்தான். அதுதான் மகேந்திரன் வாழ்க்கை விட ஒரு திருப்பு முனையாக அமைந்தது.

பட்டத்தில் செ. ஆ. விஜயா இவ்வியம் காட்சி. மகேந்திரன் மூலம் செவ்வியக் கலெக்டர். பி. செவ்விய (சிவாஜி) தம்மூன் கலெக்டரின் அ. கலெக்டர் கலெக்டர் கலெக்டர்



சென்கோட்டத்தின் மலர்ந்த ஜந்து ராஜாக்கள்

அருகிலுள். கிட்டிக் ஒரே கட்டம். எவ்வாறு போனம் மாடிக்குச் சென்று மனைவியின் கட்டிக் பார்த்து ரொம்பவும் செவ்விய குரலில். "இவ்விய தான் செவ்விய வரப்போத் எவ்வாறு காத்திருப்பே. இவ்விய தான் சீக்கிரம் வந்துட்டேன். நீ தான் கிட்டியே. அம்மா!" எவ்விய. சிவாஜி உவந்திருக்கிற செவ்வியகாட்டும் இந்த வசனம் கலெக்டர் பட்டம் பிடிப்பின்போது தான் தெரிவித்தேன்: திவ்யத்தோ மக்கள் அருவதையும் பார்த்தேன்.

மகேந்திரன் பக பக்கங்கள் வசனம் எழுதவார். அதிக தான் தெய்வியமானதை மட்டும் தான் எழுத்துக் கொடுவன் என்பது அவருக்குத் தெரியும். ஆனால் அவரது வசனத்தில் குறைக்கவே முடிய வராது. சிரமப்பட்டுத்தான் 'எழுட்' செவ்வியம். எப்போதெவ்வாறு மூலம் சில சமயம் நிமிர் என்ற மூட் வந்து பாட ஆரம்பித்திருக்கிறார்

மாதவன்



- 34 விவரம்: விவரம்
- 35 கருநாடகம்
- 36 மாவட்டங்கள்
- 37 மாவட்டங்கள்
- 38 மாவட்டங்கள்

வாள், அதை நான் இருந்தவர்களைப்
பொறுமைப்போடு கேட்பேன்;

கருநாடகம்

குடும்பம் குழந்தைகளை வைத்துக்
கொண்டு கொஞ்சமும் அதுக்காரம்,
நுட்பமாக எழுதுவது ஒரு கவி, இதில்
கருநாடகம் தேர்ந்தவர். நான்
இயக்கிய 'தேவன்' பாடலும்
படத்துக்கு அவர் வசனம் எழுதினார். மீண்டும்
விடுதலைப் போராட்டம் புதுவது ஒரு
பெண்ணுடன் உறுதுணைத்துக் கொள்கிறார்.
இது அங்குக்குத் தேர்ந்த விடுதலை. சில
பெண்கள் கணவனை எதிர்த்து வாக்குவாதம்
செய்வார்கள். ஒருவர் அதை வெளிக்காட்டி
டாகம், மனத்தில் பட்டி வைத்து வேதனைப்
படுவார்கள். இதில் உதாரணமாகவும் வரும்
பத்திரிகை இரண்டாம் வகை. ஓர் இடத்தில்
'என் புருஷன் ராமனாக இருக்கலாம்' என்று
தான் நான் ஆசைப்பட்டேனே தவிர
இருக்கலாம் இருக்கக் கூடாது' என்கிறார்.
இந்த வகையில் படத்தில் அடிப்படையில்
செய்ததை உதாரணமாக மூலம் வெளியே
கொண்டு வந்து விட்டது.

காது டிபன் இடையோடு இருந்த
தொகையைச் சாப்பிடும் இந்த எழுத்தாளரின்
இயக்கியத் திறன் நான் சொல்பவையும் ரசிப்பேன்.

மெனன்

தொழில் தேர்ந்த கதை வசன கர்த்தா
காட்கள் பட்டியலில் பூத்த புது மலர்
மெனன். நமது பாரம்பரியப் பண்பாட்டின்படி
புதுப் பொலியோடு கொடுப்பதில் மெனனின்
தன் மெனன்தான்.

என்று 'விட்டுக்கு விடு வாசற்படி'. 'குரு
கி' கூடு' தவிர, வரப்போனும் 'தவிர்வார்
கூடாது' படத்துக்கும் நிராக் கதை
மெனன்தான்.

'குருகி' கூடு' படத்தில் ஒரு காட்சியில்,
வசனியான குடும்பத்தில் பிறந்த மகள்
ஓர் ஏனாமையைக் காத்தித்து மணக்கிறார்,
பிறகு ஒரு சமயம் தாயும் மகனும் படுக்கை
யாகக் கூடத் தெருவில் சந்திக்கிறார்கள்.
பெரிய வாரிப் பணியும் தாய்க்கிடலாக,

"என்னடி சொக்கியமா?" எனக்
கேட்டா. "எனக்கென்னமா குருகி
சக?" என்கிறார் மகள். நாய். "குருகி
கன்ன தெம்பு முகத்திலே காணுமோ"
என்று கூறிக்காணா விட்டு இயக்குகிறார்,
தொடர்ந்து. "நடுத்தெருவுக்கு நீயும் உன்
புருஷனும் வந்துட்டீர்களாமோ" என்று
கேட்டா. மகள் கூடா. "நீயும் தாய்மா"
என்று பதில் அளிக்கிறார். கொம்பையும் கை
வாள் காட்டி. கைவாண்டியும் கைத் திற
விடுப்பாள் வசனம்.

பல நாள் 'எப்பி' பிடித்த மெனன் வரும்
பொது ஒரு ரயில் என்ஜின் வருவது மாதிரி
இருக்கும். நிகரென்று கிரெட்டிற்குத்
தாவி விட்டார்.

விவரம்: விவரம்

நீர் இயக்கிய 'விவரம் விடு', 'குரு
கி' படங்களுக்குத் திரைக் கதைவசனம்
தீட்டியவர் கதாரம். இரண்டும் நாடகமாக
அரங்கேறியவை.

அப்போதுக்குப் புறப்படு முன், மீண்டும்
பட்டம். இவ்வாறும் பாணியி, அந்த
பட்டம் பிராண்டெண்ட் பத்திரிகைக் கொடுக்கி
குருகி பிராண்டெண்ட் பத்திரிகை. "எனக்கு
எதற்குடா?" புதிதாக கேட்டும் அந்த
பட்டம். "நீ முத்திரைப் பத்திரிகை, நான்
முத்திரைப் பத்திரிகை" என்கிறார். அடுத்த
பத்திரிகை. "விட்டுப் பத்திரிகை இதிலே
இருக்கா. தேவைப்பட்டா அது கைக்கு,
ஆனால் விட்டுடா?" என்கிறார். விவரம்
வசனம் விடுபுக்கு இவை காண்பின்.

இயக்கிய எப்போதும் பல வர்ண பாக்
பாணியைப் பெண்களைக் காட்டு. எனக்கு இது
எல்லாம் குழப்பம் தெரிவதும்தான்!

பெட்டி: "கிசு"

அக்கம்மா

அக்கம்மா

சென்னை சினிமா திரைப்படம்



நீர்மலர் இறந்து பறிவித்து நாட்டை
கழித்து விட்டான். ரவி அவர் இறந்து இரண்டு
மூன்று நாட்களுக்குத்தான் ஆயிரக்குப் போக
விட்டான். அதன் பிறகு போகத் தொடங்கி
விட்டான். அவருக்கு வீட்டில் இருக்கப்
பிடிக்கவில்லை. வீட்டில் இருந்தால் தப்பி
வரவில்லை. தப்பி வரவேண்டியிருந்தால்
கொண்டிருந்ததுடன் தாயாரின் கோர முகத்
தையும் அங்கங்கு
பார்த்து வேண்டி
யிருந்தது. அவர்
தாயார் திடீர்
சென்றபொழுது உடல்
பாக்கப் போய்விட்ட
தைப் போல் ஒரு
தோற்றம் அவர்

முகத்தில் வந்த விட்டது. கணவரின் பேச்சு
அவருக்கு எவ்வளவு அன்பு இருந்தது
என்பதை அவர் உயிரூட்டியிருந்தபோது அவர்
செய்யும் ஒவ்வொரு சிறு காரியத்திலும், பேசு
கிற பேச்சிலும் கவனித்து ரவி மெய்தந்திருக்
கினான். இப்போது அவர் அந்த அன்பை
வெளிப்படுத்தவிரை கவனத்தில் போய் பேசும்
கனிக் கேட்டு அவர் தெளிவானவரும்கூட
போலத் தவறும் உயிரைக் கொண்டது.
"இவ்வீடு எங்கே என்ன வேண்டியிருக்கிறது?"

அவரே போய்விட்டார். நானும் அவர்
இன்னொரு போக வேண்டியவர்தான்.
நான் என்னவிதமுக்குமேன். நான்
சொல்லப் பார்த்து இருக்க மாட்டேன்.
எனக்கு அவர் ஒரு சிறு
துவையும் மோசம் பண்ணவில்லை.
என் மனம் வகுத்தப்பரம்பையனாக
நடந்துவந்திருப்பேன். ஆனால் கடைசி
கடைசியாக இந்தப் பெரிய வகுத்தத்
தைக் கொடுத்துட்டுப் போய்விட்
டார். அவருக்கு முன்னாலே போய்
இருக்க வேண்டியவன் நான். அதுக்கு
எனக்குக் கொடுத்துக் கவக்கவில்லை.
அவர் கொஞ்சம் அவசரப்பட்டிருப்
டார். நான் ஏதோ தப்பும்
பண்ணியிருக்கிறேன் மாநில
எனக்குத் தெரையாது.
அவரை விட்டுட்டு
இருக்க என்னுடைய முடி
யாகியே. எப்போது
வாங்கு வந்தேன்

நினைவாகப் பார்த்து என்னை அவர் விட்டார்
போனது போலத் சொல்லப் போகிறேன்!"
என்ற இப்படி ஏதாவது புறம்பித்தொண்டி
இருக்கவானால் தானே.

தாயார் அப்படி எல்லாம் தாத்தா இன்
னெருகிதம். கவனமாக நான் பிழைத்திருக்
கும்போது காது வேண்டிய மனம் போய்விட்
டானே என்றென வகுத்தம். அவரைப் பாதித்
திருப்பதை அவர் சொல்லிச் சொல்லிப் பிர
காசித்தத் தொடங்கினார். தன்னை இறுத்
துக் கொண்டு போக வந்த பயன் தவறிய
போலத் தன் மனதில் கவிதைய் பறித்துக்
கொண்டு போய் விட்டதான் அவர் என்னி
யெருக்கிக் கொண்டே இருந்தார்.

உமாவும் உமாவும் தங்கள் இயற்கை
யான நினைப்பையும், வேலைப் பெச்சுகின்றையும்.
வினைவாட்டுக்கின்றையும் மறந்து உயிர்ப்
போய்க்கொண்டான் வீட்டில் நடமாடக்கொண்
டிருந்தார்கள். அவர்களின் பார்த்தும்போ
தெல்லாம் ரவிக்குத் தவிர்த்து கமந்திருக்கும்
பொறுப்பின் பாரம். அவர்களின் தகவல் இடங்
கனிக் கவனமாகச் செய்து கொடுத்த காங்கி
கவலை அவர்களை மெய்திவிடாமல் இருப்பதைப்
பார்த்து வேண்டும் என்றென கவலை அவருக்குத்
தொன்றத் தொடங்கியது. அந்தப் பொறுப்
பைச் சீர்தரக் கிளறிக்கொடுத்த தன்னுள்
ஒடியுமா என்றென அச்சமும் உடம்பே
தொன்றும்.

இந்த அச்சம், கவலை, தவறும் இவை
கவலிருந்து ஓரளவாகவது விடுபட வேண்டுமான
ாலும் ஆயிரக்குப் போகவதுதான் தன்வது என்ற
நினைத்ததான் போகத் தொடங்கினார்.



ஒரு நான், என் மகன்
டாக்டர் ஆனான்



**அந்த ஒரு நான் இன்றே தொடங்கும்
என் டி. பாங்குக்கு இப்போதே விஜயம் செய்யுங்கள்.**

ஒவ்வொரு பெற்றோரும் வளவு
வளம்பது தான் அருமை.
குழந்தைகள் வளவான வகு
வளத்தையே பற்றித்தான். ஆனால்
வளம் வளவையே வேண்டாம்
பதவிதான், வளம் வளப்பது
வளவையே வேண்டும் வகு
விடுவதை வளப்பது பற்றி வகு
பெற்றோரும் விவரம் பற்றி
தான். பெண் வகுக்கும் திட்டம்
இவ்வாறு வளவதற்கு வகு
வளவாம் பெருமையாக வகு
தான் வித்திடுகின்றன.
வகு டி. பாங்கு, ஒவ்வொருவரு
க்கும் ஒவ்வொரு வளவும் விவர விவர
வகுக்கும் திட்டங்கள் வகுவிடும்
வகு வளம். திட்டவகுக்கிறோம்.
வகு (வகு குழந்தைத் திட்டம்)
வகுக்கிற திட்டம் வகு.

(தேடல் வகுப்பு வித்திட்டம்)
வகுக்கிற வகுக்கிற (வகுப்புகள்
வகுக்கிற) வகுக்கிற (வகுக்கிற)
வகுக்கிற (வகுக்கிற) வகுக்கிற (வகுக்கிற)
வகுக்கிற (வகுக்கிற) வகுக்கிற (வகுக்கிற)
வகுக்கிற (வகுக்கிற) வகுக்கிற (வகுக்கிற)
வகுக்கிற (வகுக்கிற) வகுக்கிற (வகுக்கிற)
வகுக்கிற (வகுக்கிற) வகுக்கிற (வகுக்கிற)
வகுக்கிற (வகுக்கிற) வகுக்கிற (வகுக்கிற)

வகுக்கிற



என் டி. பாங்கு

இப்போதே விஜயம் செய்யுங்கள்

“இந்த முடிவுக்கு எங்கிலோ வந்தாக்கவறையே? இத்தனை நாள் வலறுவீதும் இதைப் பத்தி எப்படியும் போனா இருந்திடு”

“உமாவாக்கு இதுவே இஷ்டம் இருக்கிறமோ இவ்வியோகவற எந்தெனம் இருந்தது குலித நாள் இதைப் பத்திப் போனே”

“உமோ இட்டக் கூட நீ இதைப் பத்திப் போனவியா?”

“உங்கிட்டத்தான் முதல் முதலென சொல்றேன். நீதான் அது மனசைத் தெரிஞ்சுண்டு எங்களுக்கு சொல்வனும்.”

“இன்னிக்கே அவனங்கட போறேன்.”

“தாங்கு.”

மேற்கொண்டு அவர்கள் இந்த விஷயத்தைப் பத்திப் போ முடியாதபடி சாங்கியிப் போக்கு வரத்து தெரிசனிக் இருவரும் செறிவ விவசியப் போக வேண்டி விடுத்தது. பிறகு போக வேறு விஷயங்களில் திரும்பி விட்டது.

அந்த இரு ருவி முதலில் தன் தாயா சிடத்தில்தான் விஷயத்தைச் சொன்னார்கள். அவன் அந்தச் சொல்வதற்காகவே காத்திருந்தவன் போன ஜாக்கியும் அவனிடம் அபித பேச்சைப் போலிருந்ததானச் சொன்னார்கள்.

தாயார் சொல்வ உமாவாரும் அவன் விஷயமேதும் அதிகப்படுத்தியது. ஜாக்கியைப் பார்ப்பதற்காக அன்று பித்பனிக் ராமனின் தாயார் வந்திருந்தாளாம். உமாவை ராமனுக்குக் கொடுக்க முடியுமா என்று கேட்பதற்காகத்தான் அவன் வந்திருந்தாளாம். ராமனுக்கு அவர்கள் செவிலியை ஒரு பெண் இருப்பதாகவும், பெரிய இடம் என்றும், சொத்து ஏராளமாக இருப்பதாகவும் அந்தப் பெண்ணைத்தான் ராமனுக்குக் கொள்ள வேண்டும் என்று அவர்கள் எவ்வொருக்கும் அபிப்பிராயம் இருந்ததாம் ராமன் குழை பிடியாதமாம் “நான் கல்வானம் செலுக்காதது விருத்தாக உமாவைத்தான் செலுக்கப்போ. இவ்வாட்டா இருப்படியே பீரம்பச்சாசியாவதான் இருப்பேன்”னு பிடியாதம் செல்வதாகவும் சொன்னார்கள். ராமன் தானத்து தானாகவே அவன் தாயாரை நச்சித்துக் கொண்டிருக்கிறதும், ருவினின் தாயாரைப் போய்ப் பார்த்து அவர்கள் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிந்து கொண்டு வரும்படி.

“நீ என்ன சொல்வோ?” என்று ருவி தாயாரைக் கேட்டான்.

“நான் என்ன சொல்வ முடியும்? உமாவைக் கேட்காம, உங்களைக் கேட்காம நான் எப்படியும் பத்தி சொல்வ முடியும்?”

“உமோ விட்டபே இருக்கவியா?”

“இல்லை.”

“வந்தப்பிறம் அவனைக் கேட்குமா?”

“இல்லை. உன் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிஞ்சுண்டு அப்பிறம் அவனிடம் போவான்து நான் இதுவரை ஒன்றும் அவனைக் கேட்கவே.”

“உன் அபிப்பிராயம் என்ன?”

“எனக்கு இஷ்டம்தான். இது நடத்தா உமோ அதிர்த்து, சாங்கியுதான் எனக்குத் தொன்றது.”

“எனக்கும் அப்படித்தான்மோ தொனித்து. இந்த ராமன் இப்படி ஒரு ஆசையை மனசென சொல்வதுண்டு எப்படி இத்தனை நாள் வலறுக்கும் கொஞ்சம் கூட அந்த வேலி யிலே காட்டிக்காம இருத்தாய்ந்ததை நீவிச் சாத்தான் ஆச்சரியமோ இருக்கு.”

“நீ சொல்வது வால்தவம்தான். ஒரு நாள் கூட உமாவோட அளவுக்கு யிறிப் போகிறேன், பங்கி இனிச்சிண்டு அசைவழிஞ் சிறா ஒன்றனுமே செஞ்சுதிங்கியே. ரொம்ப தவறு பிச்சு.”

“உமோ மனசென என்ன இருக்கோ? அவனுக்கு இவனைப் பிடிக்கனுமோ அவனோட அழகைப் பார்த்து ராமன் அளவுக்குப் பொருத்தம்தான் சொல்வ முடியாது, இக்கியா?”

“ரண்டா அவனுக்கென்ன குறைச்சல்? எல்லா இருக்கான். அவ்வளவுதானோ? அவகட்டணமாகவா இருக்கான்? உமாவோட உயரத்திக்கு வருவானு இவ்வ கொஞ்சம் அவனை விடக் குள்ளமோ இருப்பானென்று தைதான் எனக்குச் செந்தெனம்” என்று ஜாக்கி.

“சரி, எதுக்கு நாம் செண்டு பெருமே பெரிசுபுதுக்கனும்? அவனியே செட்டுட்டாய் போச்சு. நீ கேக்கையா. நான் கேட்கட்டுமா?”

“செண்டு பெருமே செத்து செப்பமே. அவனியே கூப்பிட்டாய் போச்சு” என்று கூறி ஜாக்கி உமாவைக் கூப்பிடச் சென்றான்.

“பொருத்தமான வந்தி”

அவன் அவன் அது

வருத்துவசியனிக் மெனவாவுக்கு வருத்தம் பித்தம் போவ ராமனாக அக்கு வருவதாய் பார்த்து அவனைக்குத் செட்டியுத்த தெட்டினா அத்தனை வலவனவ ரொக்க உடனெனக்கு நடுவே அத்த செட்டியுன், பிறகு அத்த உடனென நான இருத்த வருத்தமைய உவனிக் அவனாக வந்திருன். வருத்தம் உடனெனட்ட வேன்குத் தத்தென வருத்தி வந்தான் அத்த வலவனவதான் வலவனவ எவ்வு வந்திடுகெனக்கு? தெட்டிக்கெனவிக் இருக்கிறதே!

வினா

ததெனவ செவ்வுகொண்டத்தான் அவன் உடனிக் தேடிப் போனான். அதுவ ததெனவ செவ்வுகொன்ன நின்கும் அத்தனை பெராதும் அது முடியிறதா? செவ்வுதான் வலவனவ நாறாயவன் சொல்வட்டும், எத்தனை விஷயங்களில் நம்ம நாள் தாவி காட்டியவர்கள் மன்னிக்கிறார்கள். வாலவ வாயு ராமநாதன் மன்னித்து விட்டான். இதற்கு மேதும் விவாக்யாஸம் தெனவமா? -



மே. எஸ். என். துரையாசனி
உடனிக் தேடிப் போனான்.
வினா
ததெனவ செவ்வுகொன்ன நின்கும் அத்தனை பெராதும் அது முடியிறதா? செவ்வுதான் வலவனவ நாறாயவன் சொல்வட்டும், எத்தனை விஷயங்களில் நம்ம நாள் தாவி காட்டியவர்கள் மன்னிக்கிறார்கள். வாலவ வாயு ராமநாதன் மன்னித்து விட்டான். இதற்கு மேதும் விவாக்யாஸம் தெனவமா? -

உமாவோடு கூடாவுப் சேர்த்து வந்தாள். 'ரவி உங்களுட என்னமோ பேசுதுமாய்' என்று கூறி ஜானகி உமாவுக்கு அகழ்த்த போது. "அதென்னம்மா ரகசியம்? நான் கரக்கட்டாள்?" என்று கூடா கேட்டாள். "கரவியம் ஒன்னும் இல்லை. இன்னிக்கு அவனோட பேசுவதை நான்கு உங்களுடவும் பேச வேண்டியதுதான். நீவும் வாயென்' என்று கூறி ஜானகி அவளையும் அகழ்த்து வந்தாள்.

உமாவுக்கும் கூடாவுக்கும் எதைப் பற்றி அண்ணா கேட்டும் போகிறார் என்று ஒரே ஆவல் கொஞ்சம் பயமுறிக் கூட. ஆனாலும் ஜானகியின் மலர்ந்த முக மாஸத்திலிருந்து செக் தரும் விஷயமாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று நினைத்துக்கொண்டாள். "என்னன்னா?" என்று கேட்டாள் உமா. "நல்ல உமாசாரம் தான் அம்மா. உன் கல்யாண விஷயமாகப் பேசுவாது" என்று கூறி ரவி முறுவலித்தான்.

அவன் எதிர்பார்த்தபடி உமா பதிலுக்குப் புன்னகை புரிவதில்லை. அதற்கு மாறாக அவன் முகத்தில் ஒரு கவக்கம் படர்வதை அவள் கண்டாள்.

"உனக்கு ஒரு வரம் வந்திருக்கு. நல்ல இடம். அத்தவதான் குடும்பம்."

"இப்ப எதுக்கு அண்ணா கவ்வாணம்? யாருக்குமே மனசிலே இருக்கிற துக்கமே இன்னும் மறையுய்யவே."

"அது என்னதான் உமா. அது இந்த வகுத்துக்குன்னையே கல்யாணம் பண்ணி அந்த கல்யாதானப் பவன் அப்பாவுக்குக் கிடைக்கும்னு சொல்றா" என்று சாமுதன்விடம் கூறியதை ரவி திருப்பிக் கொள்ளும்.

"இருந்தாலும் இவ்வளவு சீக்கிரம் வேண்டாமோ? மனசிலே சந்தோஷம் இவ்வளவு எப்படி. இந்தக் கப் காலியத்தாகச் செல்வ முடியும்? அது மாசமாவுது போட்டுமோ?"

"சூசட்டும் உமா. கல்யாணத்தை இப்போ வேக்கக்காணும்னு இப்போ இப்போ பெரி முடிவு பண்ணிட்டீர்மனு. கல்யாணத்தை அப்பறமா முழு மாசமோ, தாலு மாசமோ வறிக் வேக்கண்டாப் போச்சு" என்று ஜானகி.

உமா அதற்கு ஒன்றும் பதில் சொல்வாமல் ஏதோ யோசனையில் இருத்தாள்.

"ராமுவுக்குத்தான் உங்களைக் கொடுக்கிறதுன்னு தானும் அம்மாவும் முடிவு பண்ணிக்கொன் உமா. ராமுவே வாய் திறந்து கேட்டான். என்ன. அவன் அம்மாவும் வந்து தம்பி அம்மாவைக் கேட்டிருக்கார்."



சேனமொ
1946 டிசம்பர்

சே. ஜே. உமாநாதன்
1947 ஏப்ரல் மாதம்

ராமுவுக்கு ரொம்ப நாளை உங்களைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கொண்டிருக்கிற அப்பிராயம் இருக்கின்றிருக்கு. அழகிலா சொன்ன இருத்திருக்கான். நீ என்ன சொல்றே, உன் அப்பிராயம் என்ன?" என்று கேட்டு ரவி ஆவதுடன் உமாவின் முகத்தைப் பார்த்தான். அவனுக்கு ஏமாற்றமாக இருந்தது உமாவின் முகத்தில் மிழ்ச்சி தோன்றவில்லை.

"என்னடி உமா? உனக்கு இஷ்ட மில்லையா?" என்று ஜானகி கேட்டாள்.

"என்னை 'உமேன்' பண்ணிக் கேக்கா இங்க இருத்ததும்" என்று உமா உறுதியோடு சொல்லும்.

"இப்படிச் சொன்னா எப்படி உமா? தாங்க எங்களுக்கு ஆகையாக கேக்கோம். உன் நல்லதுக்காகத்தானே சொல்றோம்" என்று ரவி.

"என் நன்மையை நீங்க வீசும்பறதானா. இந்தக் கல்யாணப் பேச்சை இதோட விட்டுக்கொ. எனக்கு இதிலே இஷ்ட மில்லை."

"ராமுதான் பண்ணிக்கறதிலே இஷ்ட மில்லையா. இப்போ கல்யாணமே இப்போவதற்கு யாரோடவுமேண்டாங்கதையா?" - ஜானகி.

"சென்னாடுமேதான் அம்மா."

"ஏன் உமா? ராமுவைப் பிடிக்காஸையா? அவன் உனக்குப் பொருத்தமானவன் இல்லையனு நினைக்கிறாயா?"

"அப்படி நான் சொல்வது. அவன் ரொம்ப நல்லவன். அவனைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிற எந்தப் பொண்ணும் சந்திராமா இருப்பா. அறிக்கொகிதான் அவ. அது தான் அவரைப் பண்ணிக்க முடியுது. பின்ன எல்லாவுமே மீ."

"ஏன் உமா? ஒய்?"

"நான் கல்யாணம் பண்ணிக்கொண்டிருக்கிறப்ப அதுக்குக் காரணத்தைச் சொல்றேன்."

"வேற யாராவது உங்களுட மனசிலே இருக்கானா?" - ஜானகி கேட்டாள்.

"பொருத்தமற்ற வாய்"

மட்டாத முட்டுக்கள்!

"உயிரிதக் கண்ணைத் தேயும் பணத்துடன் மடிக் கொள்ளும்போது கண்ணை நம்புவது, பணம் நீசக் குழி கண்டது விடேதும்" மட்டந்திருத் தேவையானதா? மதுரை

நா. இராமச்சந்திரன்
குழந்தை வேண்டும் என்று கன்னியம்மா ஏங்குவது அவசியம்தானா என்று கேட்டால் தான் என்ன பதில் சொல்ல முடியும்? வேலிக்காரியின் கணவனைக் குருடனாகக் காட்டுகிறீர்களே அது அவசியம்தானா என்று கேட்டால் என்ன பதில் தர முடியும்?

— பழகந்திரன்





தி. எஸ். ஏ. சி. எம். எம். ஏ. சோனையா தேவர்
மூர் சிவம் சூடுகார அகமேது

"இப்படி யெல்லாம் என் வாயைப் பிடிந்
திரு என் மனக்கு ரொம்பக் கஷ்டமா
இருக்கு அம்மா."

"உன் மனதைக் கஷ்டப் படுத்தலாம்னுடி
இதை யெல்லாம் கேட்கிறேன்? நம்ம நிலைமை
வெளியும் கொஞ்சம் யோசிக்கலாம். ராமு
வரதட்சிண வேண்டாம், சிர் வேண்டாம்,
ஞன்னாய் வேண்டாம்னு சொல்லுறோம்.
உங்களைச் செய்கு மட்டும்தான். இந்த
மாதிரி யார் இருப்பா இந்தக் காலத்துலே?"
என்று தூக்கி சொல்லுன்.

"அம்மா, இதுதான் உங்களுக்கு முக்கிய
மானதா யிருந்தா நான் நினைக்கண்டிருக்கற
வர் உங்களைச் செய்கு கூட இல்லாமல்,
நிஜில்டர் மேரெஜ் செஞ்சுக்கலும் தயாரா
யிருக்கார்?" என்று உமா சொன்னதும், அக்
கிருத்த மூலமுமே ஆச்சரியமடைந்தார்கள்.

அப் படியானால் உமாவுக்கு ஒரு காதலன்
இருக்கிறான் என்றல்லவா ஆவீந்து?
சில விதாடிசைக்கு ஒருவருக்கும் ஒன்றுமே
பேசத் தெரன்றவில்தான்.

ரவிதான் அந்த மெனத்தைக் கவீத்
தான்.

"சரி உமா! உன் இஷ்டம் தெரிஞ்சு
போச்சு. இனி நான் உன்னை வற்புறுத்த
மாட்டேன். ராமு மிட்ட விஷயம் இந்த
மாதிரிக்கு சொல்லிட்டிதான். ஆனா நீ மன
சிலை வெச்சிண்டிருக்கறவன். யாரும், என்
வங்கறதை யெல்லாம் எங்களுக்குச் சொல்
லிட்டு, எங்க சம்மதத்தையும் வாங்கிண்டு
அப்பறம் நிஜில்டர் உங்களுமோ, மாண
மாத்திரிசிற உங்களுமோ எனது வேண்ட
னம் செஞ்சிக்குமோ" என்று கருத்தத்
துடன் சொல்லுன்.

"ஐ எம் ஸாரி அன்னா. உன் மனதை
ரொம்பப் புண்படுத்திட்டேன். ஆனா நீங்க
ரெண்டு பேரும் இவ்வளவு தூரம் என்னை

காணயத் தெறிவிடுக்காட்டா நான் இதைத்
தோல்வி யிடுக்கவே மாட்டேன். ஆனா

ஒன்னு புட்டும் சொல்றேன் அன்னா.
அவனா "ஸம்" பந்துதான் உங்களுக்குக்
காரம் தெரியாமல் செஞ்சேனே குழிய வேறு
எதுவும் உங்களுக்குத் தெரியாமல் நடக்காது.
சபயம் வரும்போது அவனா உங்களுக்கு
இந்தரட்டில் புண்ணி வைக்கிறேன். உங்க
ரெண்டு பேர் சம்மதம் இருந்ததானால் அவ
னாக உங்களைப் பண்ணிப்பேன். இதை
நீங்க நம்பலாம்?" என்றான் உமா.

"நீவும் அருக்கல் ஆலாயிவாத்தான்
இருக்கிறார்களா?" என்றான் தூக்கி.

"ராமுயிருத்தான் ரொம்ப படியுப்
பாயிட்டுமெண்டா"யிருக்கும்" என்றான் ரவி.

இவ்வளவு யெல்லாம் பார்த்துக் கொண்
டும் போட்டுக் கொண்டும் இருந்த உஷாவின்
மனதின் சித்திரம் இவ்வாறு ஓடியது:
"உமானவ அருக்கல் ஆலாயி என்று அம்மா
சொல்கிறார். எப்படியோ அவனுடைய
ரகசியத்தை வெளியிட உமாவுக்குச் சத்
தர்ப்பம் கிடைத்து விட்டது. நான்க்கொ,
மது நான்க்கொ நம் விஷயம் தெரிந்தால்
என்ன சொல்லுமோ அம்மா! அன்னாவும்
உமாவும் நன்னைப் பற்றி என்வ நிலைப்பார்
கிறோம்? அதற்குச் சத்தர்ப்பம் எப்போது வரப்
போகிறதோ?"

இந்தப் பேச்சுக்கென்கவாம் நடந்தது
சனையலன்றில். ஒரு வகைவர்க மேற்
கொண்டு யாரும் ஒன்றுப் பேச முடியாதபடி
நிலைமை சுவலாததும் ரவி அக்கிருத்து
எழுத்து சென்ற விட்டான். தூக்கியும்
ஒரேதா சனையலன்றைக் காசியங்கலில் அடு
பட்டான்.

உஷா உமானவும் பார்த்துப் புன்னதைத்
தான். உமாவும் பதினாத்துப் புன்னதை
செய்தான். உஷாவின் புன்னகையில் வழக்க
மான உகோதர பாசத்தோடு கூட உமாவின்
காதலும் புரிந்தகொண்ட தட்டின் பாகமும்
இருந்தது. உமாவின் புன்னகையில் சிறிது
வெட்கமும், தான் இவ்வளவு நாட்களும்
இந்த விஷயத்தை இவ்வளவு ரகசியமாக
வைத்திருந்ததற்காக ஒரு குற்ற உணர்ச்சியும்
கலந்திருந்தது. "வா, அக்கா. உன்ரெட்ட
எனக்கு விடியாய் பேச வேண்டி யிருக்கு"
என்று உப்பிட்டபடியே எழுந்தான் உஷா.
உமாவும் எழுந்தான். (தொடரும்)

"பொருத்தமற்ற வாகு"

பூட்டாத பூட்டுக்கன்!

கனகலக் கால்கிசு கதாநாயகன் தனக்கு மனை விருவாகப் பண்ணிய போதும் அவன்
பிது அநிக அளவு அன்பு வைத்து அவனிட பித்தது காத முடியாததான் அவனுடன்
செய்கிறான். உள்ளத்தை தெரிநவகிலும் இக்காலகைக் காலகை பின் "நாங்கிக்குச் செரு
இவையு போல்" காலகிலு சத்துக் பொருத்தம் இவ்வளவு என்று நான் என்னுமிருன்.
தூக்கிவாசில்

டி. ராஜ்

கனகலக் மனைவி புறப்பட்டுப் போவதற்கும் அந்த மன நோயாளி
நாயக்குச் செரு பொருவதாகக் காட்டுவதற்கும் எத்தனை உன் நோக்கிலும்
கிடையாது. பித்து நீங்கல் ஒன் பொருத்தம் பார்த்திற்சன்? காவியாகக்
கிடக்கும் மக்கடைவையுப்பிலிசின் கனகடி உடத்து செயலும்போது ஏற்படும்
சதங்கைச் சத்தத்தை அந்தக் கால்கிலில் கொடுத்திருக்கிறேன். அவ்வளவு
தான்.

—மகேந்திரன்



“மது, இப்ப நாள் சொக்கநாதைக் கேளு. அப்பாவுக்கு உடம்பு சரியில்லை. அப்பா மெட்டாததான் சாப்பிடுவார். நீதான் சமைத்தாச்சே. சேக்கிரம் சாப்பிட்டுப் போய் படுத்துக்கோ.”

“பாட்டி, எனக்கு எப்பவும் அம்மாதான் சாதம் போடுவா; அப்பாவும்தான் என்செத் தான் இருப்பார். அப்பா இப்பேன்ரு, அம்மாவே உக்காலுலா. ஒன்னு அம்மாவைக் கட்டிவிட்டுவா, இப்பேன்ரு அப்பா வரணும்.”

ராஜம் தன் தாலையர் வயதும் பேரனைத் தூக்கிச் சாப்பாட்டு மென்னும்தான் மெக் கைத் தான்.

“மது, என்னை ஏன்டா படுத்திறே?”

“உன்னை வாகு பாட்டி படுத்தே? நீதான் சமைத்தாச்சே. என்னைக் கட்டிப்படுத்துதாய் போய்ப் படு. அப்பா வரச்சே, தானும் சாப்பிடுவேனும்.”

ராஜத்துக்கு மதுவின் புத்திராவித்தவத் தின் மெக் கொஞ்சம் கோபம் வந்தது.

“மது, குழந்தையா எப்போதா இரு. தாத்தாவை வேன்னு உன் கூட உக்காரச் சொக்கவா? உங்கம்மாளைக் கட்டிவிட்டு வான்கு. தான் என்ன பண்ணு? உடங்காசி, இந்த மாதிரி பித்தையைப் பெத்துப் போட்டுட்டுப் போக எப்படித்தான் மனசு வந்திறே?”

“ஏன் பாட்டி, என்னைப் பத்திரே கலையப் படறியே, எக்கப்பா சாப்பிட வேன்னுமா? தாத்தா வேன்னு எங்கப்பா பக்கத்திரே உக்காரட்டும். எனக்கு எங்கப்பாதான் வேணும்.”

ராஜம் மதுவைப் பார்த்தான். தாலிக் எனக் குழந்தை எனக் தெரித்தது. முகத்தில்கு ஒரு ரோகப் பரவி விழுத்த சேசம், கிளப்பு, தளிப்பு, ‘தனிப்பாதி விட்டேன்’ என்ற பலம் எங்காப் இருத்தன. அவன் மதுவைத் தன் தொண்டலின் சாய்த்துக் கொண்டார்.

“மது, உனக்கு என்டா புரிய உனப் பேன்? அவன் என்டா என்று உன்னை ஏதேடுத்தே பார்க்க மாட்டேயங்களுன். நீ

என்டா என்று அவன் தான் வேன்னு என் உலிதர வாகங்கே. அத்த நாசமாப் பேரற அறதான் காரணம். சொத்தவநான்போனப் புறம் போகக் கூடாதா? உன்னை எங்கிட்ட விட்டுட்டு, ஏன் போனா?”

“பாட்டி என்னை அம்மா வவவா திட்டிறே?”

கிள்கிறு அம்மா

சுந்தரராஜன்





மு. கருணாநிதி
மறைந்த

ம. வி. வெங்கடசுந்தரம்
வழி

சென்னை, 15.12.2016

"சென்னை எங்கடா? நீதான் என் உயிரை வளர்க்கிறாயா?"

"பாட்டி, எதும் போடு. நான் என் பிட்டாக அம்மாவைத் திட்ட மாட்டேன் போகிறேன்."

"மது, நீ இப்படி இருந்தாத்தான் என் கூடும் உக்கிரமும், அம்மாவையும் பத்தி உத்தியாப் பேசுகா, இப்பேய்க்கு. அவளைத் தாள் திட்டியா."

"பாட்டி, அம்மாவையும் பத்தி உத்தியாப் பேசுகேன்."

ராமன் சொற்களைப் பிசைத்து கொண்டே போகிறான். "அந்த ரொம்பச் சைத்தான். மதுவும் ரொம்பச் சைத்தான்..."

"அப்பா, உனக்கு குரல்பெருட வண்டியை வாரி ஒட்டிடு தெரியுமா?"

"மது, எப்பிடிதான்? பேசாதேய்க்கு எத்தனை தடவை சொல்லி விடுக்கேன். குரல்பெருட வண்டியை வாரி ஒட்டிடுவது உனக்கு என்ன?"

மதுவின் முகம் கம்பிவது.

"ராமனா, உனக்கு என்னடா சிறக்கா? அவ போலிட்டாய்ச்சொதுகா, இவன் என் கூடா பண்ணுவான்? உனக்காக இவன் எங்கெதைத் திரை திரைப் பார்த்து..."

"அம்மா! எனக்கென்னமோ இவனைப் பிடிக்காமலேயே போயிடுவது. என்னை என்ன பண்ணச் சொக்கு?"

ராமன் சிவசூழ்ந்து போனான். "சரி, சரி, அவனை முக்குக் கண்ணாடு போடாதே."

நீர்தான் தனக்குக் ஒரு நீர்மானத்திற்கு வந்தான். இவனுக்கு இங்கெழு வையானம் செய்து வைத்தான். வருபவனாவது மதுவைக் கவனித்துக் கொள்ள மாட்டானா? அனகாவுக்கு மது பிறத்ததிலிருந்து உடம்பு நெறியைவிடும். படிப்படியாக அவன் ஆரோக் கியம் செட்டும், கடைசியில் வாழ்க்கையே முடிந்து விட்டது. அதற்கு ராமனுக்கு மது பேரிக் ஓர் அர்த்தமற்ற. இவர்களுைய சிறிய வெறுப்புத் தட்டிவிட்டது.

அனகாவைத்தான் இழக்க மதுதான் காரணம் என்று உன் மனத்தின் ஓர் அட்டு எண்ணத்தின் வெளிப்பாட்டு அக்க வெறுப்பு. புதிதாக வருபவனாவது அருமை போலிருக்கும் மதுவுக்கு நாய்ப் பாதையை அளிக்காமல் அவ்வா? நம்ம குணத்திற்காகத் தேடிப்பிடித்தாக் போகிறது. என்று எண்ணினான் ராமன். "மது, உனக்குத் தெரியுமா? உனக்கு அம்மா வரப் போனாளுக்கும்."

மது உடனே நிமிர்ந்து பார்த்தான். உன் கனிக் பரவசம் எங்கிருந்தோ வந்து உட்கார்த்து கொண்டது. அதற்கப்புறம் அவன் தன் மூம்போகக் குனிந்து கொண்டது.

"ராமன் திகைத்துப் போய் விட்டான்."

"போ பாட்டி, நீ போய் சொல்றே. எக்கம்மாதான் திரும்பி வர முடியாத இடத்துக்குப் போனதா தாத்தா சொக்குபிர."

"அம்மாவா அந்தா இப்போடா மது?"

"செந்தையா அம்மாவா இருக்க முடியும்?"

ராமன் பேசு தித்தான்.

"தான் சொல்லிவிட்டான், மது."

மது குரலில் செட்டு விவந்து போனான். அப்பாவிக் குரல்.

ராமன் மதுவின் அருகில் வந்தான். ராமன் சிந்தையாற. அப்படி நிகல் இவையும் காட்சிக்காகக் காத்திருந்தான்.

"மது, உனக்கு ஒரு அம்மா வரப் போனாடா?"

"எப்படி முடியும்? அம்மா இப்போயே?"

"அம்மாவா அந்த அம்மா இப்போடா, உக்கம்மாவைக்குப் பதிலா, அம்மா மாநிலியே இங்கெழு அம்மா."

மது மெனமெனப் போகிப்பது. ராமன் இங்கு உத்தாத்தை விட்டியது. "அம்மா பவத்த மாநிலி, இவன் ப்ராப்குமார இருக்க மாட்டான்." என எண்ணிக் கொண்டான்.

"மது, இந்தம்மா அனகா இருப்பாடா?"

"என் அம்மாவை விடவா?"

"ஆகாண்டா."

"அப்படியா?"

"நினை உனக்குச் சாதப் போனா. உன்னை நன்றி குரல் பண்ணி, கவனத்துக்கு உட்புகுந்து போனா. சாயத்திரம் உங்கெழுட வாக் போனா. ராத்திரி உன்னைக் கட்டிவிட்டு வருத்துப்பா. வதைவெடுவாப் சொக்குவா."

மதுவின் சிறிய, மெல்லிய புருவங்கள் உலர்ந்தன. "நினைமாவா? புது அம்மா இதென்னாப் சொன்னா? அது அப்பறம் தம்ம அம்மா கோக்கக் மாட்டானா?"

ராமனின் குரலில் ஆர்வம் போகிவது. "சொக்கக் கொ மாட்டாய்ப்பா. அனகா. இப்ப உங்கெழுட புத்தகம் தொலைவாக் போச்சென்று, உடனே வேற புத்தகம் வாங்கிவிட்டு இப்போய்? அபே மாநிலிதான்."

மது யோனியில் ஆழ்த்தான்.

"என்னடா, மது?"

"இப்போப்பா, ஒரு யோனா?"

"என்ன யோனாடா, பெரிய மனுஷா?"

—ராமன் மதுவின் அருகில் அமர்ந்தான்.

"இப்படி பாட்டி, அம்மா தொலைவாக் போய் விட்டாள்னு புது அம்மா வரக்கூறும், ஒரு வேளை அப்பா தொலைவாக் போயிருந்தா, எனக்கு நகவதா புது அப்பா வேட்கை இருப்பாரு, இப்போய்?"

ராமன் உடல் சிமிர்ந்தது. எட்டென்று எழுந்து கொண்டான். ராமன் மதுவை அணைத்துக் கொண்டான்.

"ராமனா, கனிகைக் கவனத்து எத்தனை உரம் போட்டிருக்கேயோ. பாதி!"

ராமன் கனிகைக் கவனத்து போலிசை. "பொது" எனக் கெழு விழுந்தான்.

அமைச்சர் விஜய அண்ணாமலை.. —நீத்தி—



[இக்கதை நூரிஸ் அகாடமி திரையிடக் கமிட்டியின் நடவடிக்கை மூலம் முதலாளிகளின் கருப்புகள்.]

விஜயன் நான்காவது முறைவராகக் கதா நாயகியின் ஐக்கெட்டைக் கிழிக்க, நான் எழுந்து கொண்டேன்.

என் வயிற்றிலிருந்தவர்களின் காய்களை யிழிக்காமல், இடிக்காமல் நகர்த்தேன்.

அந்த இனம் தோஷம் தான் என்னமாய்ச் சிரித்துப் பேசுகிறார்கள். பட்டைதக்கபட்டி கவனிக்காமல்?

நாம் இப்படிச் சந்தோஷமாக இருந்து எவ்வளவு காலமாகிறது? எந்த தோஷத் தாவோ சந்தோஷம் நம்மை விட்டுப் பரதேசம் போய்விட்டது.

பெரிதாக மூச்சு விட்டேன்.

வேளியே வந்து டாய்லெட்டை நோக்கித் தட்டித்தேன். இடைவேளை! வேலே முடிந்திருக்கலாம்! சுவர்களின் மனத்தில் சீட்டிலேயே சுல்லாக இருந்து விட்டேன்.

இடைவேளை முடிந்து அரை மணி இருக்குமா?

டாய்லெட்டை அடைந்து கதவைத் திறந்தேன்... உறைந்தேன்!

அவர் விழுந்து விடத்தான்!

தலையின் பாதியை தரையும், மீதியை வழுக்கையும் மறைத்திருந்த கோவத்தில் அவர் வலது நெரிந்தது.

மூக்கோடு கையைக் கொண்டு போலேன். மூச்சில்லை! இறந்துவிட்டார்... ஹார்ட் அட்டாக்?

அவர் இறந்துவிட்டார் என்பது தெரிந்தது. அ...ஆயிர்து அப்பறம் 'இ' தான் வரும் என்பது கூடவா தெரிவது?

உடனே மாஸேஜரிடம் சென்று சொல்ல வேண்டும். பாலம் மனிதர்... என்னைப் போவனே இடைவேளை தெரிவியில் இங்கு வந்து அவதிப்படுவதை விட இப்போது வருவது நமக்கு என்று இப்போது வந்திருக்கிறார். ஆனால் அவரோடு ஹார்ட் அட்டாக் வந்துவிட்ட அவர் பிரேதமாகப் படுத்துவிட்டார்.

எழுந்தேன்.

அப்போதுதான் அது என் கண்ணில் பட்டது. அந்தத் தொல் டை... சற்றுத் தன்வி ஒரு பேலிஸ்க்குள் அடைக்கவழியிருந்தது.

சென்று அதை எடுத்தேன். கடைத்தது. கிரங்கம் பரபரத்தது. 'ஹி' என் வேக இழுப்பில் 'ஃப்' பென்று விலகியது.

அந்தப் பைக்குள் இருந்தது பணம்... பணக் கட்டுகள், ஸம்பதாயிரம்... அரை டைசம்! அரை டைசத்தை இவ்வளவு அஸ்திபு மாக ஒரு தோக் டைசில் திணித்து வந்து. இங்கு உலகை விட்டிருக்கிறார் பறுஷன்!

பணத்தைப் பார்த்தேன். என் வாழ் நாளில் நான் இவ்வளவு பணத்தை இப்போது தான் பார்க்கிறேன்.

இதை எடுத்தேன் கொண்டு நாம் சென்று விட்டால்... என் மனம் சினிமாவில் காட்டுவது போல் இரண்டாகப் பிரிந்து கொண்டு அதில் ஒரு பகுதி இதற்கு சென்னைக்குக் கேட்டது.



சா. க. காரைநா
சுந்தர வேலா



எம். ஜி. ராமச்சந்திரன்
நாடோடி முன்னாள்

சுந்தர வேலா

"இ! யாருக்கோ சொந்தமான பணம்! சிறி பொருளைத் தன் பொருள் போல் பாவிக்கிற உன் பொதுவுடைமைத் தத்துவம் இனிமேல் வெண்டாடும்!" - மறநெருகு பகுதி மலர்.

பொசித்தேன்.

இயல்பு அனாதைதவறாக ஒரு சிறு தொல் ஈட்டில் தமிழ் நாட்டு லாட்டரியின் முதல் பரிசையே தூக்கி வரும் இயற்கை இதுபோல் இன்னும் எய்வளவு சொத்து இருக்குமோ...

பொசித்தேன்.

பணத்தோடு போய்விடவேண்டியதுதான்! ஊர்ட் அட்டாக்ஸில் போய்விட்ட இவர் தாம் அரை வட்சத்தோடு உயிரை விட்ட. தாக யாரிடமும் சொல்ல முடியாது!

பணத்தோடு போய்விட வேண்டியதுதான் என்றால் போய் இயற்கை அழகுத்து யாரும் வருவதற்கு முன்!

அடங்கியிருந்த அவர் உடலில் இன்னமும் ஒரே கொண்டிருந்த ஒரே அம்சம் வயது எவ்வளவு இருந்த 'ஒரேனா' கடிக்காரம் தான்.

மனிதையப் பார்த்தேன். 8-80.

வினாவுக வெளியே வந்தேன்.

திடீரென்று யாராவது எதிர்ப்பட்டு விட்டால்? இதயம் ஏகமாகத் துடித்தது. தகவலென... யாரும் எதிர்ப்படவில்லை. இயைபட்டி வாசலை நோக்கி வினாவுத்தேன்.

வாட்ச்மென். தன் அரை அங்குச பீடியின் முனைபைத் தேடி அதின் தெருப்பைத் திணிப்பதில் ஈடுபட்டிருந்ததனால் என்னைக் கவனிக்கவில்லை.

அப்பாடா... வெளியே வந்துவிட்டேன். நடந்தேன் என்பதை விட ஒடினேன் என்பதை பொருத்தும்.

ஒதுக்குப்பற பகுதியில் நின்று வெறிகிட்ட வீதியை ஒரு முறை பார்த்துக்கொண்டேன்.

தொல் கைபைத் திறந்து அந்த தொட்டுக் கண்ணாளை எடுத்துதேன். என் பணியனுக்குள் அகல அடங்கினேன்.

தொல் கைபைப் பக்கத்திலிருந்து குப்பைத் தொட்டியில் வீசி எறிந்தேன்.

வீசி நடந்தேன் கையை! இப்போது நான் அரை வட்சாதிபதி! ஊர்ட் அட்டாக்ஸை மனமார வாழ்த்திக்கொண்டேன்.

வீடு தெருங்கியது.

வீடா அது! நானு பக்கம் கவர் எனப்படும் வந்ததுவாக அண்டக்கப்பட்டது. மேலே

வானத்தைப் பல துவாரங்களோடு இருந்த கனரகம் மறைக்க மூலத்த உடாரம்!

கதவை மெல்லத் தட்டினேன்... ஏற்று வெகமாகத் தட்டினால் கதவு அய்யவையாகும்.

இந்த நிலையெவ்வாற்தான் ஒழியப் போகிறது?

கோமதி கதவைத் திறந்தான். மெல்லி தாடிப் புக்கவைத்தான்.

வறுமைபையும். இதய பலவீனத்தை யுமே அடைந்தான் கையைத் தந்திருக்கிறான் என்ற நிலையிலும் மாறாத அவன் புக்கவை.

அவனைப் பார்த்தேன்.

கோமதியின் பல பகுதிகள் என் நிழித்த துங்கித் துண்டுனான் அழகுடடுத்தப்பட்டிருந்தான்... நிழியை மறைக்க வேறு வழி? கோமதி... உன்னை விதவிதமான சோலைகளில் அழகாகித்துப் பார்த்துப் போகிறேன். உன் அழகுத்த தகைனாகத் திரப்பிக்கக் கொண்டு போகிறேன்.

விட்டுக்கூன் துழைந்தேன்.

கோமதி சைவவகை என்... மும் பொருத்தாகப் புத்திரபடி. "சைவவகைப்பட்டு வார்ட் குடா அட்டாக்ஸைத் கட்டு வந்திருக்கேன்!" என்னுள்.

சைவவகையுதான்? கோமதி... இனி நான் பாவித்தாலே சைவவகையுதான்!

சைத்தியம் பிடித்தவன் போல் ஊத்து கட்டுக்கண்ணையும் பிடித்து தொட்டுக்கண்ணை அரைவீல் இருந்தது திறைத்தேன்.

"கோமதி! இங்கே வந்து யாரு! நம்ம வறுமை ஒழியப் போற நிலையைப் பாரு! இருளான குடா சட்டைத்துக்காக ஒடா தேடுக பட... ஒரேவெதன்... உடம்பைக் கவனிக்க குடியைப் பி... ஒரேவெதன்... இத்தனையை யும் போக்கப் போற பணம் பாரு!..."

கோமதி என் கண்ணைக் கெட்டு வந்தான். திக்குள் பார்த்தான்! பணம் திறப்பப் பார்த்தான். கண்ணை விசிற வெறித்துப் பார்த்தான்.

அப்படியே தகைவீல் சாய்த்தான்.

"கோமதி!"

ஒடினேன்! திறகுப்புற விழுந்திருந்த அவன் முகத்தைத் திருப்பினேன். முகத்தில் வீரனை எலத்தேன். முகமில்லை!

அவன் கையைத் தூக்கிவினான். விழுந்தது! அவனையே பார்த்தேன்.

திடீரென்று இயல்பு பணத்தைப் பார்த்து அதிர்ச்சியை அன்னால் தாங்க முடியவில்லை. இதய பலவீனம் வெறு! ஊர்ட் அட்டாக்ஸில் உயிர் போய்விட்டது!

ஒரு ஊர்ட் அட்டாக்ஸில் யாருக்கோ சொந்தமான பணத்தை நான் சொந்தமாகக் கிட்டுக்கொண்டேன். அதே பணத்தை வைத்தே அதே ஊர்ட் அட்டாக்ஸில் என் ஒரே சொந்தமான கோமதியை ஆண்டவன் தைக்குத் சொந்தமாகக்கிட்டு கொண்டுவிட்டான்.

ஊர்ட் அட்டாக்ஸை வாழ்த்தத் தொன்ற வில்லை.

கோமதியையும் கோட்டிக் கிடக்கும் தொட்டுக்கண்ணையும் மாறி மாறி வெறிக்கப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்!

திரைக்கதை என்மூல் என்ன?

பல்கலைக் கழக மட்டத்தில் முதன் முறையாக டாக்டர் பட்டத்துக்காக இக்கலை செரியா என்ற தலைப்பில் ஆராய்ச்சி தூல் கலாநிக் கொண்டிருப்பவர் பேராசிரியர் ஏ. எஸ். பிரகாசம். அவருடன் ஒரு பேட்டி:

❶ நாவலுக்கும் திரைக் கதைக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

நாயல் என்பது 'கலை'; திரைக் கதை என்பது விஞ்ஞானத்துடன் இணைந்த கலை. முன்னது கட்டுக்கடங்காத கார்டாறு. பின்னது கணரணுக்குள் அடங்கி ஓடும் தனி.

❷ நீங்கள் சொல்வதைப்பார்த்தால் திரைக் கதையில் சித்தனாச் சுதந்திரம் அதிகமிராது என்று சொல்லுகிறதே! சட்ட திட்டங்களுக்கிடப்பட்டிருந்தால் திரைக் கதை அமைக்க வேண்டுமா?

கம்பிரமாசப் பாயும் கரவிரியாய் பய னுண்டுதான், ஆனால் அனைத்து கட்டும் போது காவிரியை மேலும் பயனுள்ளதாகச் செய்ய முடிந்தது. கட்டுப்பாடுகள் திரைக் கதையை மேலும் சோடிகைச் செய்யும்.

❸ அப்படி எண்ணெய்க் கட்டங்கள் திரைக் கதைக்கு?

பொதுவாக நாவலுபிரியர்கள் கதையில் கதாபாத்திரங்களில் உள்ளகார்வுகளைத் தங்க ளுடைய கார் தகைகளால் வர்ணித்து வேளி பிடுகிறார்கள். அதுவே அந்த கலையில் வரிமை யாகிறது. திரைக்கதையாகும்போது பெரும் பாலும் வசனத்திலேயே கதாபாத்திரங்களில் உள்ளகூரைச்செய்துக் கூறும்படி கூறப்பட்டு விடவேண்டும். வசனம் இயல்பானதும் அமைவ வேண்டும். அவ்வது கதாபிரியரின் கருத்தை ஓர் கருவகக் காட்டி மூலம் விசைக் வேண்டும். கதாரணமரக் மணியை, கல்பாணி தன் அறையில் துளாழ்த்தான். அவனோடு தனிமையும் அந்த அறையில் துளாழ்த்து என்ருகறி அவனது தனிமைத் துன்பத்தைப் பல லரிகளில் விவரிக்கலாம். தனி மையை எப்படிச் காட்டுவாக்கு வது? இடைக் காட்டி ஒன்றைத் தந்து ஒரு தனித் தீயிலே ஒரு தோணியில் கல்பாணி இறக்கி விடப்படுகிறான். தோணி போய்விடுகிறது என்று காட்ட வாம். ஜன கழுத்திரத்தின் மத் தியிலே அவன் ஒரு தோக திள் றுள் என்ற நாவலுபிரியர் என்னும் கருவகக் காட்டுவா கிறது.

❹ நாவலுபிரியரின் கதை சொல்லும் பாணதமய வித்

முத் திரைக் கதை ஆசிரியர் விவரத்தான் வேண்டுமா?

பாணத மாறித்தான் ஆக வேண்டும். நாவலுக்கு முடிவு முக்கியம்தான். ஆனால் இடைபில் கதாபிரியர் இங்குமங்கும் சஞ் சரிக்கலாம். திரைக் கதையோ முடிவை நோக்கிலே தொடங்க வேண்டும். தொடங்கி இடைபிலே துவகாமம் தொடர்ந்து முடி முடிவ வேண்டும். நென்றலாகத் துவங்கிப் புயலாக முடிவ வேண்டும்.

❺ சில நாவலிவுட் திரைப் படங்கள் எடுத்த எடுப்பிலேயே திரிவதாகத் தொடங்கி விந்தனவே!

திரைக் கதையில் பல வகை உண்டு. திரிவார்களுக்குத் தொடக்கமே புயலாக இருக்க வேண்டும். ஓட்டப் பந்தயங்களில் தாது மீட்டர் ஓட்டம். என்னுடைய மீட்டர் எல்லாம் உண்டு. முன்னதற்குத் தொடக்கத் திலேயே கிசைய வேண்டும். பின்னதற்கு மேதுவாகத் தொடங்கி முடிவு நெருங்கும் போது கிசைய வேண்டும்.

❻ திரைக் கதை என்ற பெயராக மூலக் கதையை திரைய மாற்றுகிறார்களே! அது பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்? மூலக் கதை என்பது கிதுகிதுமென ஓடும் சிற்றோடப்பிலே கைகெனைச் சிறாரும் மீன் போன்றது. அதைப் பார்ப்பது ஒரு ரசனை.

சமைத்துச் சாப்பிடுவது வேறு ஒரு ரசனை. அத ளுடைய செடுகலின் விவக்குறேயும். கெட்டித் துண்டு துண்டாகி இடைபிலே மசா ளாக்கள் கவத்து உலி யிலே கொடுக்க கிடு கிறேயும். தங்க சமைவக் காரஞ் கிருத்தால் சப் பக் கொட்டித்தானே சாப்பிடுகிறீர்கள்!

❼ நீங்கள் ஏதா வது புதுமையாகச் செய்தால் த மி ப் த் திரை ரசிகர்கள் வர வேற்றாபத் தருகிறா் னோ இக்கலை?

தமிழ்த் திரை ரசி கர்களிடம் ஒரு விதி

ஏ.எஸ்.பிரகாசம்



ருசிகண்ட பூரி
(திருக்குகு)



மேலு பக்கங்கள் திறந்த சிரமத் துப் பானதயின் ஒரு குதிரை வண்டி வருகிறது.

உள்ளே சாவித்திரி வட்டகாரத்தினுட்
திருள். எனதுயோ பற்றுகொடுத்தாவிட்ட
சோகம் மூகத்தில் இடைவிடாது.

குதிரை வண்டி ஒரு வீட்டு வாகனம் தீர்ந்தது. சாவித்திரி இதயம் வீட்டுக்குள் போயினாள்.

சாதித்தியின் கோவத்தால் பாதித்த அம்மா எட்டையி னாரும்தான் கேட்கிறான். தத்தத்தத் சொல்லி அழுகிறான் சாதித்தியே.

சாஸ்திரத்திற் பார்த்தி ஈடுக்கியும், அந்நம்
சுரப்பலத்திற் ஈடுக்கியும் வந்த புதிதென
வந்தபடி அமையுமாறு.

சமீபத்தில் ஒரு லாபநாயகன் வீடு
அமைத்து, தன் மரபுவழி நடத்த சம்பளம்

22 2000-01-01
23 2000-01-01
24 2000-01-01



கனம் என்ஸிப் பார்த்திருவர்,
அந்தக்காட்சிகள் அவர் மனத்
திரையில் தெரிகின்றன.

இந்தமதி - ஆதித்யம்
என்னும் தம்பதியர் நடத்தும்
ஜாக்கிடி உலகம் ஹாஸ்
டலித் தனித் கொண்டு
சாதித்தி ஒரு காலம்

35. இரண்டாம் பகுதி
கவிதை: மதுரை
கவிதைகள்

தஞ்சாவூரில் கோவை டிராபிக்டிசுத், மாநில மணி இத்த. அடித்தளம், அவரை அழைத்த ப் போகக் காதலன் ரமேஷ் காருடன் கைகொட்டினான். சாஸ்திரி அவரோடு புதுப்புகளான். இது காதலனைப்பான கட்டாயம்.

சாதித்திரியம் ஏழையும் உயிருக்கு உயி
ராய்க் காத்தித்தார்தான்,
என் தொழில் உயிருக்கு,
உன் தொழில் என்ருக்கு
என்று அத்தியோகம்மாய்ப் பார்த்த நிதித்
தார்தான்.

ஒரு தான் ஆயின் காலத்தில் ரேஷனில்
காரி சிவந்திருந்தது. காலத்திலே ஆவதுடன்
அவ்வந்தான்.

காசிக் ஒரு பெண் அமர்த்திடுந்தான்.
காசித்திரிக்கு ஆச்சரியம்.

புதிதாய்வுகள் வேண்டுமானாலும்
இலாகாவை எளிதாக்கி காசியை புறப்பட்டு
வருவது

ரேயலும் அவரும், கழகமொன் னத் திக்கும் இடத்தில் காள் வந்த நின்று. காத்திரி ரேயலோடு பழுவாடைக் கள் முகிலுள் புதியவர், அவர் பெயர் கெபன்.

உதயகு: முன்பின் தெரியாத ஆம்பேரை
கிட்டே ஒருத்தி நெருங்கிப் பழகினா...
கண்ணா அவ்விதமானவா இருக்கலாமா?

2010年12月10日



இங்கு முட்டாளா இருக்கலாம். நீ யாருன்னு தான் தெரிஞ்சுக்கலாமா? சாஸ்திரி: அம்மா! வார்த்தையை அளந்து பேசுங்க. ரமேஷும் தானும் ஒருத்தரை ஒருத்தர் எதவிக்கிறோம். எப்போது ஏற்கனவே என்னைக் கல்வ. நாம் பண்ணிக்கிட்ட அங்கு உன்னையும் கல்வ. நாம் பண்ணிக்கிறோமன்னு சத்தியம் வேறே சொல்லாரா? சாஸ்திரிக்கே அதிகாரி. ரமேஷ் கல்வா நாம் ஆணவன் என்று உன்னை அங்குக்கு இப்போதுதான் புரிகிறது. சாஸ்திரி: சத்தியமா இதெங்காய் எனக்குத் தெரியாது. எப்போது தெரிவிருந்தா? சாஸ்திரி: தான் அங்கு உட்ப பழகி இருக்க மாட்டேன்.

✽ கந்திராஜி

எம். சூ. சூ. கல்வ



சாஸ்திரியின் பதறல் தீவிரமாக உணர்ந்தன.

சாஸ்திரியின் வலித்தலிருக்கும் கருவியை உணர்ந்த மனமிகுந்த தாய் ஸ்டீபி சாஸ்திரியை அவருடைய மாமா வீட்டில் வைத்துப் பிரயைப் பார்க்கிறோம்.

பிரயத்தி சாஸ்திரி மயங்கிவிட்டிருக்கிறார். குழந்தையை எடுத்துச் செல்ல விருப்பம் என்ருவாட்டம் இப்போதுதான் வார்த்தை வரும்படி சொல்வோம் ஸ்டீபி அம்மான்.

ஸ்டீபி: விருப்பம்!

உன்னை எதற்கு வரச்

சொல்வோம் தெரி

யுமா? இந்தக் குழந்தை

கதையை வளர்க்கிற

பொறுப்பை உன்

விட்டே இப்போது

கல்வ போடுங்கள்.

விருப்பம்: ஏன்மமா இது

வார்த்தை?

சாஸ்திரியின் மாமா: எனக்கு



இவருவர் சி. என்

செல்லாருவர்

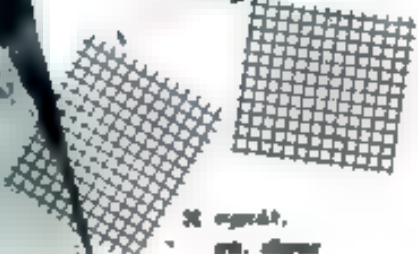
✽ விருப்பம்

சத்தி



✽ கந்திராஜி,

எம். சூ. கல்வ





எம். வி. பிரசாத்
இருவர் உள்பட

வினாயகம் விஜயநாதம்
குமாரசாமி

ஆகவே வீரப்பாவுக்கும் உ.மாக்கும்
என்னமோ உறவு?

வட்டமியின் இதயத்தில் உட்பு பாய்ந்
தது போல் இருக்கிறது.

வட்டமியின் என்ன வார்த்தை பேசிட்டே?
நீ நினைக்கிற மாதிரி இல்லைமமா,
தொ... உன் குழந்தை!

இந்த உண்மையைக் கேட்டதும் சாவித்
திரி அதிர்த்து போகிறான்.

அதிர்ச்சியில் வட்டமியி் இருந்துபோகிறான்.

தொ தன் குழந்தை என்று தெரிந்ததும்,
அவசியம் அதிகமாக அன்பு காட்டுகிறான்.
வெளிக் காற்பு பெண்ணிடம் மனைவி
அணங்கு அதிகமாக அன்பு காட்டுவதைக்
கவனித்திருக்கிறான் குமார்.

சாவித்திரியின் நினைவாகவே உதறித்
திரித்த ரமேஷ் ஒரு நாள் கடற் கரையில்
சாவித்திரியைச் சந்திக்கிறான்.
தன்னை மறந்துவிடும்படி சொல்கிறான்
சாவித்திரி.

இரவு, வெளியூர் சென்றிருந்த கணவன்
குமார் திரும்பி வரப்போகும் நேரம்.

ரமேஷ் குடி போகையில் வீட்டுக்குள்
தொழுகிறான். சாவித்திரியிடம் பழாத்கார
முறைமையில் நெருங்குகிறான்.

போராடுகிறான் சாவித்திரி. வேறு வழி
யின்றிப் பக்கத்தில் இருந்த சிப்பனவர்
யானை எடுத்து அழுகிறான்.

ரத்த வெக்கத்தில் சாவிகிறான் ரமேஷ்.
சாவித்திரி கொடிக் குற்ற உணர்வுடன்
வலிக்கிறாள்.

"பொருத்தமற்ற காதல்"

வினாயகம்

போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரின் பிள்ளைகள் நடை, உடை, பாவனை, உடம்பு எல்லாவற்றையும்
விசைமா படம் எடுத்து வைத்துள்ளார்கள். அவனைப் போலவே நடக்க இன்னொருவனுக்குப்
பலிதரி தரப் பண்படுத்துகிறார்கள்.

விசைமா படம் எடுத்தவர்கள் உத்தரகாண்டின் ஒரு பிடித்திருக்க உட்பு?

விசைமா

என். சித்தரன்

போலீஸ் டிபார்ட்மெண்ட்டில் ஒரு பழக்கம் உண்டு. ஒரு தடவை திருவன்
சிறு குற்றமிழைத்து அடிப்பட்டுக் கொண்டால் அகணாப் பற்றிய சைவ உணவு
கிணவும் படங்களை உட்பட. சிணபல் பண்ணி வைத்து விடுவார்கள். பின்னால்
அவன் பெரும் குற்றம் ஏதாவது செய்ததாகச் சந்தேகித்தால் அகணாச் சைவ
பிடிக்க முன்பு 'சிணபல்' செய்த புறகப்படங்களை, சிலிமாப் படங்களை எடுத்துப்
போட்டுப் பார்ப்பார்கள். உடத்தில் பிழை தவறு செய்கிறான் என்று
தெரிந்தாலும் ஆதாரமில்லாததனால் பிடிக்க முடியாமல் போய்விடுகிறது.
ஆதாரத்துடன் அகணா மாட்டி வைக்கப் போலீஸ் டிபார்ட்மென்ட்
பிழைவை உட்புப் படைப்பது வரர் என்று அறிவையும் வேண்டியிருக்கிறது.
இதைத்தான் அந்தச் காதல் உணர்ந்துகிறது.

பின்னர்,
ரமேஷின் உட்கைக் கால்கள் துக்கி
வைத்துக் கொண்டு போய், சாலை ஓரத்தா
மரம் ஒன்றில் மோதியது போல் காணர
கிறுத்திட்டு வந்து விடுகிறான்.
தனித்துக்கொண்டு சாவித்திரி உட்காந்த
திருக்கிறான். கால்கள் பெல் அலறுகிறது.
உதவைத் திறக்கிறான்.

அதிர்ச்சிக்கு மேல் அதிர்ச்சி.
ரமேஷின் உட்கைக் கால்கிலுந்து இறக்கி
எடுத்து வருகிறான் குமார், டாக்டருக்கு
போகச் செல்கிறான்.

சாவித்திரி நெருப்பின் மேல் திரிந்தான்.
குமார்: என்ன சாவித்திரி! பவத்துட்டியா!
வந்த வழியிலே ஒரு மரத்தினியை கார்
மோதி திக்கவைதப் பார்த்தேன். இறக்
கிப் பார்த்தா இவன். இவன் என்
காணேத் திரிவான்.

சாவித்திரி: அப்படியே ஆய்ந்ததிரியில்
கொண்டு போய் அடமீட் பண்ணி
யிருக்கலாமே.

டாக்டர் வருகிறார். டீர்ட்மெண்ட்
கொடுக்கிறார்.

ரமேஷ் கண் கிழித்துப் பார்த்திருக்கிறான்.
குமார் சாவித்திரியை அலறுக்கு அதிமுதல்
ட்டுத்துகிறான். ஆக்கிடெண்ட் ஆன
துக்குக் காரணம் கேட்கிறான்.

குமார்: ரமேஷ்! இப்படியா குடிக்கட்டுக்
கார் நடத்தது! அப்படி என்னடா
உலக்குக் கவனி?

ரமேஷ்: என்க்கு யாரும் இல்லை. என்
பணை இருந்துட்டா. நான் அலறுகிறேன்.

குமார்: இன்னொரு கவியானம் பண்
னிக்க வேண்டியதுதானே?

ரமேஷ்: இல்லை குமார்! நான் ஒருத்தியை
காதலிச்சேன். அவ என்னை மறத்
தட்டு வேற ஒருத்தனைக் கவியானம்
பண்ணிக்கிட்டா.

குமார்: அப்போ அவளை நினைக்கத்தான்
குடிக்கிறியா?

ரமேஷ்: இல்லை! அவளை மறக்கத்தான்
குடிக்கிறேன். முடியவே.

சாவித்திரிக்குத் தர்மசங்கடமாகி விடு
கிறது.





தருவால்
புலகவுடர்



சு. எஸ். துரையாசாமி
பிள்ளை

செவ்வெழுத்துக்களும் எழுத்துக்களும்

திதரா: திதரா.

ஆதிமூலம்: தோ - திதரா. இத்தமதி! பார்த்தியா திதரா அவர்கள் அம்மா சாவித்திரி சாயம். தோ அப்பா ரமேஷை அப்படியே உரிசை வச்சிருக்கு.

குமார் அங்கிருந்து விடுட்டென்று போகிறான்.

சாவித்திரி குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு சின் தொட்கிறான்.
ரமேஷ் கதம்பித்து நின்றுகொண்டிருக்கிறார்.

சு.

சு.

சு.

விட்டுக்கு வந்த குமாருக்குப் பழைய சம்பவங்கள் ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. 'தோவிடம் சாவித்திரி அன்பாகப் பழகியது. வீரய்யா பேசியது. ஆதிமூலம் பேசியது. இவைகளைக் கொண்டு.

கல்வாணத்துக்கு முன்பே சாவித்திரிக்கும் ரமேஷுக்கும் பிறந்த குழந்தைதான் தோ என்று முடிவுக்கு வருகிறது.

குமார்: கல்வாணத்துக்கு முன்பேயே குழந்தை பெற்றவர். கொஞ்சம் ஏமாந்தாக் கொடு செவ்வக் கூட அஞ்சு மாட்டிடே போ! போயிடு! கழமா போக வேண்டாம். கொஞ்ச நாள் எங்கட விசாரியாத் தொழில் நடத்தினியே, அதுக்கு உலக்கு எவ்வளவு பணம் வேணுமோ எடுத்துக்கிட்டுப் போ! நீ ரமேஷுக்குப் பெத்த சாவிதரியும் கூட அழைக்ககிட்டுப் போய்த் தொலை!

சாவித்திரி: நான் ரமேஷைக் காதலித்தது உண்மை. எங்களுக்குள்ளே எந்தத் தப்பான உறவும் ஏற்பட்டதில்லை. நான் நிரப்பராதி. நான் சொந்ததைக் கொள்கேன்.

சு.

சு.

சு.

சாவித்திரி தனக்கு நேர்ந்ததை - இரவும் பாலும் அவளைத் தவிர்ப்பதில் வரும் ஒரு சம்பவத்தைக் கூறுகிறார்: பல காலத்துக்கு முன் ஓர் இரவு, மழையிலிருந்து தப்ப, ஒரு விடுதியில் ஒதுங்கும்போது, விடுதிக் காப்பாளன் பரிஷுடன் அவளை, மழையில் நின்றுத் தடைக்கிக் கழற்றிப் பிழிந்து உலர வைத்துக் கொண்டு ஓர் அறைக்குள் அனுப்புகிறான். மின்சாரத் தடை. இருட்டுப் அச்சமவம் திடீரென்று இருவர் அவளை அணுதிப் பவவத்தமாக அவள் கதறலைக் குதறையாக விடுகிறான். இருட்டில் இருவரை இருவர் பாரிக்க முடியவில்லை. ஆனால் விடுதிக் காப்பாளனிடம் பணம் கொடுத்து விட்டுச் செல்லும் அவன் ஸ்கட்டர் தம்பர் மட்டும் பரிச்சென்று ஒரு 'மின்சாரம் ஒளியில் அவளுக்குத் தெரிந்தது. மறக்க முடியாத வேதனையுடன் தெருவிடப் பதிந்து விட்ட அந்த ஸ்கட்டர் தம்பரைச் சிசால் கிறான் சாவித்திரி.

அந்த தம்பர் குமாருக்கு தன்கு பரிச்சயமானதுதான்! ஏனெனில் கல்வாண மாவதற்குச் சில தினங்கள் முன்பு அவன் விந்துவிட்டது அவளுக்குத் சொத்தமான அதே ஸ்கட்டர் தான். அன்று இரவு அந்த விடுதிக்கு வந்து அவளை அணுபவித்ததும் அவனேதான்! இதை உணர்ந்த குமார் இன்று தெய்வச் செயலாகத் தன் மனைவியிடம் விட்டிருக்கும் அவனிடம் மன்னிப்பு வேண்டுகிறான். சாவித்திரியின் பணம் கைமையும் இறங்குகிறது.

அப்போது வீரய்யாவைக் கொன்றதாக ரமேஷைப் பொலீஸார் கைது செய்துள்ள செய்தி வருகிறது. சாவித்திரியின் தங்க அாழைக்காக ரமேஷ் செய்துள்ள தியாகத்தைப் பார்த்து நெடுங்கிறான் குமார்.

கணவன் - மனைவியிடையே மறுபடியுமிருந்து அன்புக்குக் குழந்தைகள் தான் நிற்கின்றன.

"மொகுத்த மறு காட்சி"

மில்லா

மில்லா துபிதத்துக்கொண்ட கைவிடுக்கும் பெட்டகை விசிறான். அது வெடிக்கிறது. என் என்! அதே ஹூஸ், டிசைனிஸ் அந்தஸ்தோடு செல்கிறார்களே. 'டான்'லில் அப்படி இருந்தால் இருந்து விட்டுப் போவதில்லை. இப்போது துபிதக் கொஞ்சம் வித்தியசமானத் துதிதில் செவ்வக் கூடாதா? திதரா:

எல். தவணை

டான் நிதிதில் புடம் வந்து நானு வருடங்களுக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. 'பிளா' படத்திலுள்ள இத்தக் காட்சி 'டான்'ப் பார்த்து அப்படியே காப்பி அடித்து எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் தாங்கள் 'டான்' என்ற துதிதில் படத்தைத் தமிழில் தயாரிக்க கரிமை பெற்று, பில்லாவை எடுத்திருக்கிறோம். தமிழில் எடுக்கும்போது டான் காட்சிகளை அப்படியேதான் எடுக்க முடியும். பில்லாவுக்கு முன்னால் காப்பி அடித்து எடுக்கப்பட்ட 'பிளா' வெவியானது. இதற்கு தாங்கள் என்ன செயல் முடியும்?

—ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி



நாவல் படமான பாதுகாப்பு

உங்கள் நாவல்கள் பல படமாகிவிட்டன. திரைப்படம் உங்களுக்குத் திருப்தி அளித்ததா? எந்த அளவில் என்னுடையோடு:

அனிலாஸ்

ஸந்தியா



இருக்கிற முயற்சிகள் திரைப்படங்களில் திரைவிக் கையாளுதல் கொண்டு எழுதப் படுவதில்லை. என்னுடைய நாவல்கள் படிப்பதற்காக எழுதப்பெற்றனவையே தவிர, பார்ப்பதற்கான அங்கம், ஆகவே, நாவல்களில் உள்ள ஆழத்தையும் துணுதுணர்வுகளையும் திரைப் படங்களில் கொண்டு வருவது மிக மிகச் சிரமம் என்பது எனக்கு முன்பே தெரியும். எனவே நாவல்களைப் போல திரைப்படங்கள் இல்லாமல்

என நான் வருத்துவதில்லை. ஆழத்து படிக்கக் கூடியவர்களுக்காக எழுதப்பெறுவது நாவல். படிப்பில்லாத பெரும் கூட்டத்தையும் தன்னிடம் ஈர்ப்பது திரைப்படம். இந்த வேறுபாட்டை நான் தனக்கு தெரிந்து கொண்டிருக்கிறேன்.

என்னுடைய கதைகளில் கொடை, மூன்று திரைப் படங்களில் 'குலமகன் ராஜை' என்ற படம், மூலக் கதைக்குத் திறமம் சம்பந்த மில்லாமல் எடுக்கப்பட்டு விட்டது. மற்ற இரண்டு படங்களான 'பாண்டிய விளக்கு', 'மதுரைசை மீட்ட கத்தர பாண்டியன்' ஆகியவற்றை மூலத்தை ஒட்டியே எடுப்ப தற்குப் பெரு முயற்சி செய்துள்ளனர்.

மிகப் பெரும் பொருட் செலவில் பழங் காலத்துப் பாண்டிய சோழப் பேரரசர்களா தம் உண்மையான கொள்கை வரப் பெரு முயற்சிகள் செய்யப்பட்ட படம் 'மதுரைசை மீட்ட கத்தர பாண்டியன்'. அதில் சோழப் பேரரசர் குலோத்துங்க சோழரின் அரசமை யில், பாண்டிய நாட்டுக் கவிஞர்கள் மாறு வேடத்தில் வரும் கத்தர பாண்டியன் பாடும் பாடல் அந்த இடத்துக்கு ஏற்ற வணர்ச்சி மிக்க பாடலாகும். நாவலை ஒட்டிய அக்தப் பாடல் காட்டி எனக்கு மிகவும் பிடித்தது.

நாவல்கள்படி கல்கிவிழி ஏற்கனவே தடை பெற்ற போரின்போது ராஜாராஜனிடம் தன் பெண்மையைப் பதி கொடுத்தவள், அவளுடைய மணப்போராளிட்டங்களுக்கு அடிப் படைக் காரணம் அதுவே. அதையும் திரைப் படத்தில் கொண்டு வந்திருந்தார். அதனால் அக்தப் பாத்திரத்தின் பண்பு இன்னும் திறத்து விளக்கி விடுக்கும் என்பது என் எண்ணம்.

புகிராஜாவின் காஞ்சனையில் (காஞ்சன யின் கனவு) என் கதையை முழுக்க முழுக்கக் காண முடிந்தது. வசனங்களில் கூடச் சில இடங்களில் கதையிலிருந்து எடுத்துக்கொண் டிருந்தனர். வசனம் எழுதுபவர் மிகவும் பொருத்தமாக, அழுத்தமாகச் சிறப்பாக எழுதியிருந்தார் என்று திருப்பிக் கொடுத்தேன்.

இருவர் உள்ளம் என்ற தலைப்பில் என்னு டு 'பெண் மகன்' உருவாகியது. மூலக் கதையி லிருந்து திரைக் கதை மிகவும் விலகி விட்டிருந் தது. கதாநாயகனை ஒரு கொலைக் குற்றத்திலே சிக்க விட்டிருப்பதைக் கண்டு அதிர்ச்சி அடைந்து போனேன். இது என் கதைதான் என்று பிரமிக்கும் அளவு சினிமாக்கள் பல



மாற்றங்களில் கண் டேன். மகத்துக் குக் அடிமரண இருந்தது.

சினிமா கதை வசனத்தை டாக்டர் கணேசன் திரு மு. கருணாநிதியார் னால் எழுதிருந் தார். மூலக் கதை 'கனவு' என்று படத்தில் போட்ட வில்லை. ஆனால் பத் திரைகள் - குறிப் பாக பேசும் படம் - மறக்காமல் அந்தப் பெரு ன ம ன வ எனக்கு வழங்கின.

பிசிய் டிபென்ஸ் அபிவிருத்திக்கு அந்த ஆண்டின் சிறந்த கதைநாயகப் பெண் மனத் தைத் தெரிந்தேத்தது.

சில படாதிபதிகள் என்னிடம் என் புத்த கங்களையே இரவலாகக் கேட்க வருகிறார்கள். நான் மறுத்து விடுகிறேன். வட்டக் கண்களில் படம் எடுக்கச் செலவிடுகிறவர்கள் சிறிதளவு ஒரு எழுத்தாளனில் புத்தகங்களை வாங்கச் செலவழிக்கக் கூடாதா? ஒரு நல்ல கதையைத் தேடிப் பார்க்கப் புத்தகங்களை வாங்கக் கூட மனமில்லை என்றால் திரை உலகு எப்படி முன்னேறும்?

இன்னொருவர் "உங்கள் கதையின் கருக் கத்தை எழுதித் தர முடியுமா? படம் எடுக்க விடும்படியே" என்று கேட்டார். ஒரு கதையை முழுக்கப் படிக்க தேரம் ஒதுக்கித் கொள்ள முடியாதவர் படம் பிடிக்கவாஸது? கும்பிடு போட்டு அனுப்பி விட்டேன்.

கதைகளைக் கொடுத்ததிலிட்டு அப்படிப்
கொடுத்த விட்டார்களே என்று மாய்த்து
போவதில் அர்த்தமில்லை என்று கண்டு
கொண்டேன். அவர்கள் விவரவாட்டியில்
விதிகள் வேறு.

மகர்பிஷி

தூய்மையில் கவியாக ஒரு பாத்திரங்களில்
அடிப்படையிலான அமைப்பு ஆகியவைகளில் கதை
யாக அணுகித்தான் என் நாவல்கள் என்
வரமே படமாக்கப் பட்டிருக்கின்றன.



சில நாவல்களில் அவர்கள்
செய்த சிறிய மாற்றங்களில்
தான் பெரிதும் விருப்ப
மில்லை. ஒருவேளை அவை
படத்தின் தனிப்பெருந்தை
மாற்றியிருக்கக் கூடும். மாற்
றியிருக்கிறது. அம்மாதிரி
தேரடிக்கில் கிண் கொள்
வல் பாராட்டாமல் சந்திர
விட்டுக் கொடுப்பதில் தவ
றில்லை. கதைகள் உருவத்
தையோ, பாத்திரத்தின்
குண வித்திரத்தையோ
மாற்ற தான் அனுமதிப்ப
தில்லை. அம்மாதிரி சோதனை
எல்லாம் எதைக்கு உண்
டானதில்லை. ஆக, எல்லாமை எனக்குத்
திருப்பி அளித்த படங்கள்தான். எனினும்
சந்திரன் குழந்தைகளில் ஒரு செங்கல்
குழந்தை இருப்பது போல எனக்கு மிகவும்
திருப்பியளித்த படம் கட்டத்தொகுள்
சென்றே. தெளிந்த திரோகம் போன்ற
பற்கு அருளுகத்தான் திரைக் கதை
கடிவத்தாலும், என். பி. ஸ்தாநாமன்
அவர்களின் சந்திர மிக்க கட்டத்தொகு
தும் அது ஒரு காலியம் போல வெளிப்
பட்டிருக்கிறது.

எனக்குத் திருப்பியளித்ததை சில சிலகால
மாற்றங்களால் சந்திர பித்தம்பல படம்
தனியாகத் தேடி வந்த கடன். அதன் ஸ்தூலம்

இன்னும் சரியாகக் கொடுத்தவராமே என்ரு
எண்ணியேன்.

ஒரு சாதாரண தனியாகத் தேடி மாபெரும்
கடனே வருகிறது. இந்தக் குறியீடு படத்
தின் இன்னும் அழுத்தமாகப் பதிவாகியிருத்
தால் இப்பொழுது அந்தப் படம் அடைந்த
ஒரு கமாராக வெற்றி மாபெரும் வெற்றி
யாக மாற்றியுக்கும்.

தரவேந்திர குமார்

வினாக்கத்திற்குரிய காதலியே. கண்ணு
பள்ளி ஆகிய இரு படங்கள் வெளிவந்திருக்
கின்றன.



"கண்ணுமூச்சி" என்
விடம் கண்ணுமூச்சி
விவரவாட்டியில்லை. ஒரு
காட்சியில் கதாநாயகி
வதா போட்டுக்
கொண்டிருக்கும்
நகைகள் எல்லாமை
கதாநாயகன் சிலரு
மாருக்கு மாறியும்.
படத்தில் இதைச் செய்
வது அந்த புகழ்தான்.
எனக்குப் பிடித்த
தலைச்சுவைக் காட்சி
என்று இதைக் கொள்
வது புகழாகக் காட்சி கடைசியில் வருகிறது.
திமரென்று கதா குதிரையில் வருகிறார்.
தூறு கைம் வேகத்தில் சென்ற கார் திறத்
தப்பட்டவுடன் சற்று நெருத்தியேயே பித்
ருக் குதிரை வந்திருக்கிறது. தூரில்
பயர் என்ரு இதைத்தான் சொல்கிறார்கள்
போதும்.

தான் சினிமாவுக்குக் கொடுக்கும் கதைகள்
எல்லாமை தான் எழுதியபடியே வரும்
என்பது. இக்கூறு அந்தவிட மெருகென்றி
அழகாக அமைத்திருப்பார்கள் என்பது
என்னுடைய கிடைபாது. அதனால் ஏமாற்
தமிகா, சந்திரனாயினா கிடைபாது.

பேட்டி: "அனேக்குமார்"

'மெருத்தமற்ற காட்சி'

அவன் அவன் அது

ஒரு காட்சியில் எல்லாமை தனக்குப் பித்தம் பெறு இக்கூறு எனத் தெரிந்தவுடன் தன்
கவனம் வேறொரு திருவாய்மே சென்று போகும் போலிருக்கிறது. அப்படிச் சொல்லும்
பெய்த அவன் தன் கவனம் வேறொருத்திக்கு விட்டு கொடுக்க சம்மதியிடுகிறான் என்று
தான் அந்தக் காட்சி? யோரு தன் கவனத்தில் இவ் அழகியின் கைக்கும் வெள்ளைத் தன்
கவனம் சந்தியாதை கருப்பாத அவன், தனக்குத் தெரியாமலே அவர்களிருவரும் சந்
தித்து உருவியு கொண்டிருக்கிற அந்தக் காட்சி எல்லாம் வேறுகாலம் கிடை விட்டு வெளிவரு
வதற்கு உதவிக்கிறது. இன்னும் திருவாய்மே பித்தம் தன்மையுடைய இந்
நாழாக்கில் அவர்கள் ஏன் போதும் குழைக்கிறார்கள்? இக்கூறுகள் ஸ்தூலமாக
உள்ளனவோ?
தெரிவிப்புக

இரா. சீனாசாமி

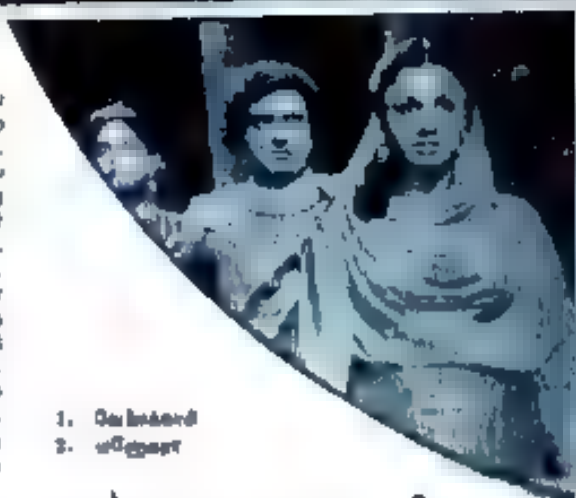
தனது கவனம் இப்பொழுது பெயர்வாகக் கவனமாகச் செல்கிறபோன்று
அவன் ஸ்தூலம் குழந்தை பெற்றிக் கொள்ளலாம். தன்னை கவனமாற்ற
செய்துவிட்டாலும் என்ரு கொடுக்க கவனமாயினால் பெருந்தகவம். அவன்
அந்தக் காட்சியில் பெய் தெய்வமாகக் காட்சி அளித்திருக்கிறார். ஆனால் பெய்
தெய்வமும் தன் கவனம் கண்ணத்தையாக இப்பொழுத்திடம் போகதை
விருப்பமாய்ந்தான். ஆகவே இந்தக் காட்சி பொருத்தமற்ற காட்சி அல்ல.
பெரிய கதைகளைக் காட்சி!

—விச



அழகிய பெண், திறந்தாய்
 கறுப்பு, பெண் பார்த்து வரும் வாயி-
 பர்கள் ஒருவர் பின் ஒருவராக அணி
 திரைகளில் அவள் வீட்டிலேயே
 அவளை எவ்வாறும் நினைக்கத்
 தொடங்குகிறனர். எப்படியோ ஒரு
 வனுக்கு மனமில்லும் வாய்ப்புக் கிட்டு
 கிறது. புத்திர வீட்டில் ஒன்றன் பின்
 ஒன்றாகத் தோன்றும் பல பிரச்சினைத்
 தன் புத்திரதாயத்தால் தீர்த்து
 வைத்து அவரது நன்மதிப்பையும் மெக்
 கதையும் பெறுகிறான். இப்போது அவள்
 திறந்தைப் பற்றி பாடுமே கவலைப்பட-
 வில்லை!

இது ஒரு திரைக் கதை. விஷயமே இவ்
 வனவுதான். "நாலாம் ஒரு பெண்" என்ற
 கதை திரைப்படமாகி வெற்றிக் கொட்டி-
 டியது. படத்தைப் பார்க்காதவர்கள் மேலே
 உள்ள ஒரு பாராணைப் படித்தால் இது
 வெற்றிப் படமாக முடியும் என்று கருதுவார்
 கள்? இதைப் போல் எப்படி சினிமாப்பட-
 மாகக் முடியும் என்றுதான் எண்ணுவார்கள்.
 ஆனால் திரை நுணுக்கம் அறிந்தவர்கள்
 இதிலே பிரச்சினை இருக்கிறது. பல்வித
 உணர்ச்சிகள் உள்ளன. நன்மைக்கும் நன்மைக்
 கும் இடையே போராட்டம் இருக்கிறது.
 மக்களைக் கவரும்படி காட்சிகள் அமைக்க
 முடியும் என்றெல்லாம் முடியு கட்டுவார்கள்.
 ஆக, படிக்கும்போது சர்மானியமாகத்
 தோன்றும் விஷயம் படப்பிடிப்பில் பிரமாத



1. வெங்கடாசல்
 2. மனோகா

காட்சி மாறிய காலகட்டங்கள்

மாதிரியும், இதைத்தான் "பிரைவண்டே-
 ஷன்" என்று ஆங்கிலத்தில் கருதுவார்கள்.

இதற்கு மறுபுறமாகப் படிக்கும்போது
 பிரமாதமாக இருக்கும் தாவல் படப்பிடிப்பில்
 "பிரைவண்டேஷன்" சினிமாவைத் தான்
 பாழாக்கிவிடுவதும் உண்டு.

ஆக படத்தில் வெற்றிக்கு லாபக் கதை
 எல்லையு முக்கியமோ அந்த அளவுக்குத்
 திரைக் கதையும் அதாவது "பிரைவண்டே-
 ஷன்" மும் முக்கியம்.

மேலதரப் படக் காலத்தில் அதிகமாக
 எடுக்கப்பட்டவை புராணப் படங்கள்தாம்.
 மக்களுக்கு ஏற்கனவே கதை தெரியும் என்ப
 தால் படம் பேசாவிட்டாலும் காட்சிகளைப்
 புரிந்து கொள்வது சளிதா யிருந்தது. இக்
 கள் நிபந்தனைய சினிமா அனுப்புத் தட்டும்
 என உணர்ந்து மேலதரில் திரைக்குப் பக்
 கத்தில் இதைக் குழுவை அமரச் செய்து
 சலிதம் ஒக்கக் செய்தார்கள். சில காலம்
 சென்று படம் ஒழிப்போதே கதை கூறிய
 ஒருவனை அமர்த்தும் பழக்கம் ஏற்பட்டது.
 இப்போது எழலக் கதைகளையும் எடுக்க
 ஆரம்பித்தார்கள்!

மேலதரப் படக் காலம் முடிந்த ஒளி வுதம்.
 பிரத்தது. இந்த லாபகேதரம் படாதிபதி

களைப் பின்புலத்தில் செல்வ வைத்தது! அதா
 வது அவர்கள் மறுபடி புராணப் படத்தில்
 ஆரம்பித்து ராஜா ராணி கதைப் படங்கள்
 வியாசக் கதைக் கதைகளுக்கு கத்தார்கள்!
 பாடல்கள்! பாடல்கள்! பாடல்கள்! பாடல்
 களுக்குத்தான் மலும், கதைகள் வரப் போட்-
 டார்கள்? 40 பாடல்கள் 80 பாடல்கள்
 கொண்ட படங்கள் என வினாப்பரப்படுத்தப்
 பட்டன. "சந்தி வசுதஸ்" என்றே
 ஒரு படத்துக்குப் பெயர்!

1931 வரை முழு கதை அம்சம் கொண்ட
 படங்கள் எடுக்கப்படவில்லை. கதைக்கு லாப
 சிவத்துவம் தராமலேயே வெறுமனே கதைக்
 பாட்டு, பொழுதுபோக்கு என்று படங்கள்
 உருவாகின.

ஏற்க குழுவை 1940-ஆம் ஆண்டுவரை
 எழலப் பிரச்சினைகளைத் தொடராமல் பெரும்
 பாலும் புராண இதிகாசப் படங்களையே
 எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சில மாயா
 ஜாஸிப் படங்களும் வந்தன.

இந்தக் காலகட்டத்தில் ஒரு திருப்பம்
 ஏற்பட்டது. "வந்தே மாதரம்", "நியாக
 ஜி" போன்ற தேசிய உணர்வுட்டும்
 கதைகள் படமாகின. திரை உலகில் திரு
 மேன்று ஒரு மாறுதல். எழுதாய்ப் பிரச்சி-
 னை அவசிய சீர்திருத்தக் கருத்துக்களை



61



சு. கவுடும்புரன்
அம்மா



பாண்டி
சண்முகனாமி

முறை காட்சிகள், பவந்தமாவ கற் பழிப்புக் காட்சிகள் ஆகியவை பக்கத்திலுந்து ஜாஸாய் போட்டன.

இந்த நிலையில் சில புதுபுக இளைஞர்கள் நிகரவுகளில் அடிபெடுத்து வைத்தார்கள். புதுப் பாலை கருத்தார்கள். இந்த மண் ஹூக்கி கொத்தமான கதை; தமிழகத்தின் எழிலைப் பிரதிபலிக்கும் படப்பிடிப்பு; இயல்பான, எளிமையான, அழகான. ஆனால் இயக்கியத்தரமான வாகை என்ன ஆம் பித்தார்கள். சிலர் ஓரளவு வெற்றியும் வெட்டி சிலர் அமோக வெற்றியும் பெற்று வருகிறார்கள். இவர்கள் நமது பண்பாட்டையே மதிப்பவர்கள்; ஆனால் போலீஸ் பண்பாட்டையே வெறுப்பவர்கள், தாரமிக தெறிமுறை களை வரவேற்பவர்கள்; ஆனால் அதனை வித்தி யாகியின்றி அணைவருக்கும் பொது விடு வாகியுபவர்கள், குற்றமிகழத்தவர்களைச் சாடுபவர்கள், ஆனால் குற்றமிகழத்தும் நிலைக்குத் தளையப்பட்டவர்களிடம் பரிசு காட்டுபவர்கள், வசனத்தைக் குறைப்ப வர்கள்; தடிப்பிடுவையே ரசிக்காதுடன் பாத் திரைகளில் வெட வையப்பவர்கள், இந்தப் புதிய இளைஞர்களின் நம் முயற்சியைப்

நிகர உலகின் அனைத்துத் துறையிலும் பல புது முயற்சிகள் தொடர்ந்துபுள்ளன.

இந்த மாற்றங்கள் இத்துடன் நிம்பலாது. மதுபடி நிகர மாறும், புதிய பாலை கருக்கப் படும். அது மரிக்க கதைப் படங்களுக்கு மகத்துவமாக இருக்கலாம். அங்கு விந் துங்கள் கதைப் படங்களுக்கு வரவேற்பாக இருக்கலாம்; அவ்வுது வேறு ஏதோ ஒன் ருதும் இருக்கலாம்,

காலம் மாறு, கருத்து மாறு, அத்தந்தக் காலகட்டத்தில் அன்றைய புத்தலியாக ஒரு பாலை தொடர்ந்துவருது. உயர்ந்து, சச்சத்தை அடைந்து, அடங்கிவிடுவது.

எந்தக் காலகட்டத்தை எடுத்துக் கொண் டாலும் அதில் சக்திமான படங்களும் இருத்ததண்டு. உதவாக்கரைப் படங்களும் எடுக்கப்பட்டதுண்டு. சர்வ சாதாரணப் படம் வெற்றி அடைந்ததுமுண்டு; இயக் தியத்தரமான நிகரக் காலியும் படு தேர்விலி கண்டதுமுண்டு. படமும் நன்றாக இருந்து அது பெரு வெற்றியும் பெறுவதை யும் பல சந்தர்ப்பங்களில் காண்கிறோம். அனைத்துக்கும் அடிப்படை ரசிகப் பெரு மக்களின் தீர்ப்பே,

ஆட்சியின் ஆயிரம் தீடிக்கும் அவர்கள் தான் படத்தின் ஆயிரமும் திரைகித் திருர்கள். எத்தனையோ ஆண்டு காலமாகத் தங்களை மிழிவித்து வரும் பட உலகுக்கு அவர்கள் அளித்துள்ள தனிக் கௌரவம் ஒரு நல்லவரை, நேர்மைவானரை, நடிக்கரை, தகுதி உடையவர் ஆட்சிப் பொறுப்பில் வைத் திருப்பது!

[கன ஆயிரமும் வெக்டு கொண்டிருக்கும் திரு ப. திரைகளில் அங்குமுதல் உதவாவுது யின்கள் அவர் கங்கெக்கி ஆகிய குழை எடுத்தி கட்டின.]

‘பொருத்தமற்ற காட்சி’

சிவசி முலம்

இவ்வாக்க காட்சியில் அங்குவுது துறம் கர மேல் வைத்து விடுகப் படத்தின் மதிப் பும் குறைத்துக்கொண்டிருக்க காலம் என்னவோ அதைத் தனித்து நடவத்தின் முடிவைப் போல் அமைத்திருந்தால் இன்னும் சிறப்பாக இருத்திருக்குமே!

சிவசி முலம் படத்தின் இவ்வாக்கல் காட்சிகள் தம் மக்கள் கிரும்பும் அன வுக்குப் பரிசுரப்பாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே சேர்க்கப்பட்டனவ என்பதை ஒப்புக் கொள்கிறேன். நாடகத்தைப் போலவே முடிவு கொள்ளா விட்டாக் படத்தின் திருப்பி இருக்காது என்பதால் இப்படிச் செய்தோம்.

—என். பி. முத்திராமன்

விமர்சன

தொண்டி நேகைச் சேனியான் கடைகி காட்சியில் கத்தின் மேல் நடப்பது அப்படி காரணம்.

நான் ஒரு அடி உயரமுள்ள ஒரு கட்டுவிக் மேல் நின்று கொண்டிருக்க தேக்காய் சேனியான் கத்தின் மேல் நடப்பது போல் உங்கள் காட்சியை எடுக்கிறேன். ஒரு இடத்தில் காங் தவரவது போன்று காண்பித்தேன். படம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் மக்கள் இந்த இடத்தில் ‘துயோ’ என்றனர். உணர்ச்சியாகக் கவனித்துக் கொண்டும் இருக்கனர். இப்படி ரசிகமும் மக்களுக்கும் ஏமாற்றம் அளிக்காதிருப்பதற்காகத்தான் இவ்வாறியான காட் சிகள்.

—ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி





“எனக்கிருந்த கவலைகளெல்லாம் தீர்ந்துபோய்விட்டன- எங்கள் சாந்தானின் கல்யாணத்திற்கு ஒரு மாதம் முன்பே.”

— எங்கிரா திரு. குப்தா, பள்ளி ஆசிரியர், காங்கிரஸ் கிளையின் கவுன்சிலர்.

இந்தியன் பாங்கின் ரொக்க சேவையேடுகள் திட்டத்தின்
மூலம், நீங்கலும் எப்படி திரு. குப்தாவைப் போல
செலிவச் செழுமை அடையலாம் என்பதை விளக்கும்
ஒர் உண்மை நிகழ்ச்சி.

“ஒரு கல்யாணத்தை நிகழச் செய்ய
பலனளிக்கும் வார்த்தைகள் வேண்டும்
என்பது பழமொழி. அது, பரிசுராயின்
குரல்களாக இருக்க வேண்டும்
என்பேன் நான். எங்கள் ஓரே நான்
சாந்தானின் கல்யாணத்திற்கு முன்,
மேலும் பண ஒதுக்கீடு
செய்திருப்போதும், என்னவோ
நானும் அப்படித்தான் நினைத்தேன்
என் செய்திருந்ததெல்லாம் பதறு
வதுடங்களுக்கு முன் சுமார் 4000
குரல்களுக்கு ஒரு ரொக்கப் பத்திரம்
வாய்க்கி வைத்திருந்தது தான்.
அப்போது, அது ஒரு வார்த்தை
உபயோகமாகும் என்று நினைத்தேன்
சாந்தானின் கல்யாணம் திடீரென்று
நிகழ்ந்தபோது, அந்த ரொக்கப்

பத்திரம் நிறுவனமே உபயோகப்-
பட்டது. எனக்கிருந்த கவலைகளெல்-
லாம் எங்கள் சாந்தா கல்யாணத்திற்கு
ஒரு மாதம் முன்பே தீர்ந்துபோய்
விட்டன.”

திரு. குப்தாவின் அனுபவத்-
திரும் பயனடைவுங்கள்.

திரு. குப்தாவைப்போல் முக்கிய
மூலநிபுணர்கள்.

உங்கள் அனுபவத்தில் இருக்கும்
இந்தியன் பாங்கின் அனுபவத்தின்
மாதிரியை சந்திப்புகள், அந்த
உங்களுக்கு ஆலோசனை சொல்ல
விஷயம் தகுதி உள்ளவர்.

*குத்தங்கத்தை உத்தேசித்து,
செலிவடைபட்டவர்களின் உண்மைப்
பெயர்கள், மற்ற குறிப்புகள் மற்றும்
பட்டுள்ளன.



இந்தியன் பாங்க்
(இந்திய அரசு நிறுவனம்.)

உங்கள் செலிவச்
செழுமைக்கு
உதவும் வாய்க்கி

சாப்பிட்டு அடிப்பது ஏன்?

தமிழிலும் சரி பிற இந்திய மொழிகளிலும் சரி அவை நாட்டுப் படங்களை அப்படியே காட்சிக்குக் காட்டி முன் அனுமதி பெறாமலே காப்பி அடிக்கிறார்கள். உன் நாட்டிலும் ஒரு மொழிப் படத்தை இங்கெரு மொழியில் அனுமதி பெறாமலே காப்பி அடிக்கிறார்கள்.

வேற்ற நாட்டு, வேற்ற மொழிக் கதைகளிலும் படங்களிலும் மோகம் ஏன்? காப்பி அடிப்பவர்கள் மீது எட்ட பூர்வமாக நடவடிக்கை எடுக்க முடியுமா?

இந்தியத் திரைப்பட சங்கக் களின் கூட்டமைப்பில் தென் மாதிரிக் செயலாளர் திரு. வி. சுப்பிரமணியன் பதிக் கருகிறார்:

காப்பி அடிப்பவரின் மீது வழக்குப் போடும் உரிமை இந்தியக் படத் தயாரிப்பாளருக்கோ அல்லது அவரது அதிகாரம் பெற்ற பிரதிநிதிகளுக்கோ மட்டுமே உண்டு. அரேபு தாஜ்மகல்லோ வழக்குப் போட முடியாது. Dirty Harry என்ற ஆங்கிலப் படம் Khooon Khooon என்ற ஹிந்திப் படமாகது. World of children என்ற துருக்கியப் படம் Khatu Mene என்ற ஹிந்திப் படமாகத் தற்போது தமிழில் 'மழலைப் பட்டாசும்' ஆகியுள்ளது. Conquerors of the golden city -பட்டினப் பிரவேசமாக மாறியது. Sound of Music சாத்தி திசையும் ஆகது. Frerary, Boston stronger ஆகிய படங்கள் இனித்து சிலப்ப ரோகங்கள் படத்துக்கு வழி வகுத்தது. 'ஜாங்கோ' படத்தின் திரிபுகளையும் சேர்த்தால் பட்டினம் மிக மிக நீண்டுவிடும்.

தொழில் ரீதியாகத் திரைப்படங்களில் வெளியாகும் வெளி நாட்டுப் படங்களைத் தேர், எங்கள் கூட்டமைப்பில் இயங்கும் பல திரைப்படச் சங்கங்கள் நம் நாட்டில் 'சினி' ஆகாத எத்தனையோ மேல் நாட்டுப் படங்களை அகத்திரைவுகளுக்குத் திரைப்படக் காட்டுகின்றன. 'இவற்றில் காப்பி அடிக்க நல்ல கதை வெட்கமானதா, நமது மொழியில் படம் எடுத்துக் கொள்ளலாமே' என்ற நோக்கத்துடனேயே எத்தனையோ தயாரிப்பாளர்களும் இயக்குனர்களும் அகத்திரைவாக இருப்பதை நான் அறிவேன். சரியே தெரிக் திரைப்பட விழாக்கள் நம் நாட்டில் நடக்கும்போது தயாரிப்பாளர்களும் இயக்குனர்களும், திரைக் கதை ஆசிரியர்



வி. சுப்பிரமணியன்

களும் முண்டியடித்த ஒருவரும் இதற்காகவே.

காப்பி அடிக்கும் எண்ணம் நம் தயாரிப்பாளர்களுக்குத் தோன்றக் கிடைக்க அடிப்படக் காரணங்கள்:

(1) காப்பி அடித்து நாம் எடுத்தோம் என்றெல்லாம் உண்மை. எத்தனை ரசிகர்களுக்குத் தெரியப் போகிறது என்றெல்லாம்.

(2) நமது மொழிக் கதைகளை விட மேல் நாட்டுக் கதைகள் உயர்ந்தவை, அவற்றை ரசிகர்கள் அமோகமாக வரவேற்பார்கள் என்ற நம்புவு மனப் பான்மை.

(3) ஏதாவது படமாகப்பட்ட கதை கையப் படமாக்ருவது கைமானது.

(4) ஏதாவது வேறறி பெற்ற படமாகக் இம்மொழியிலும் வேறறி அடையும் என்றெல்லாம் குருட்டு நம்பிக்கை.

(5) மேல் நாட்டுத் தயாரிப்பாளருக்கு நாம் காப்பி அடிப்பது எப்படித் தெரியப் போகிறது என்றெல்லாம்.

ஆனால் மேல் நாட்டுத் தயாரிப்பாளருக்கு விஷயம் தெரிய வந்து வழக்கு எக்ரு போட்டு விட்டால் அபத்தத்தான். நஷ்ட ஈடு கொடுக்க வேந்த ஒரு சம்பவங்களை நான் அறிவேன். தமிழ்ப் படத் தயாரிப்பாளர் ஒருவரும் இம்மாதிரி நஷ்ட ஈடு கொடுத்துக் காள்.

ஆனால் பல மேலாட்டுத் தயாரிப்பாளர்களுக்கு விஷயம் தெரிய வந்தாலும் அவர்களுக்கு உடை மார்க்கெட்டு இருப்பதால் அடைபிடிமான இருந்து கிடுகிறார்கள். தங்கள் படத்தைப் பார்த்துக் காப்பி அடிக்கப்படுவதைத் தங்கள் திரைமைக்குக் கிடைத்த என்னத்திலாக நினைப்பவர்கள் கூட உண்டு.

கழக்கு என்று வந்த பிறகு எமரசமானப் போய்விடலாம் என்று ஒரு தொண்டையக் கொடுத்து Out of court settlement செய்து கொள்வதும் உண்டு.

இந்த இந்நிலைமை மாற்ற எட்டலும், கோர்ப்பும் போதாது. நமது தயாரிப்பாளர்களில் மன நிலையில் ஆரோக்கியமான மாற்றம் தேவை. 'சினி', 'உ.இசிப் பூக்கள்' போன்ற சமீபத்திய படங்களில் வேறறி இந்த நல்ல திருப்பத்தை ஏற்படுத்தி வருகின்றது. மேட்டி: காவகன்

எல்லா தேர்வுகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றது!

ஃபோர்ட் 3600

- இணையில்லா செயல் திறன்
- இணையில்லா நம்பிக்கை
- இணையில்லா சிக்கனம்



எஸ்கார்ட்ஸ் லிமிடெட்

ஃபார்ட் எக்ஸிப்மெண்ட் டிவிஷன்,

18/4 மதுரா ரோடு, ஃபரிதாபாத்

EL-5140TAMA

சென்னை, 22-6-80
சென்னை, 22-6-80
சென்னை, 22-6-80

கல்கி

KALKI 22-6-80 90 காசு



கலைக்கதை சிறப்புகள்

